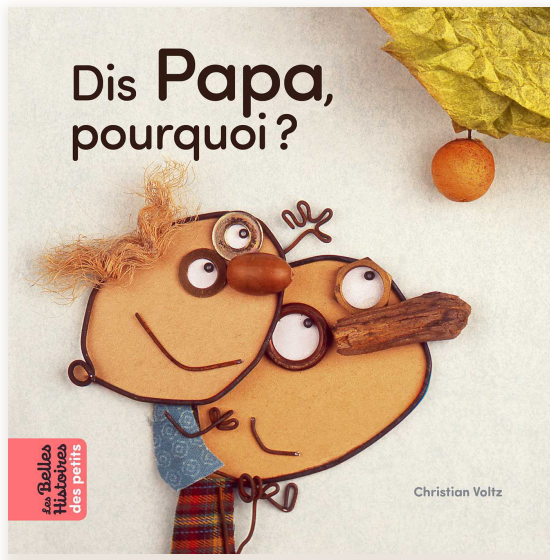


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence PS/MS



Dis Papa, pourquoi ?

*Une histoire écrite
et illustrée par
Christian Voltz*

Fiche réalisée par Agnès Perrin, maître de conférences en littérature, ESPE Languedoc Roussillon Université de Montpellier.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

Un papa et son fils se promènent dans un jardin. L'enfant, curieux, pose des questions sur le monde qui l'entoure. Son père, patient, lui répond afin de lui permettre de découvrir et respecter cet environnement.

Implicitement, cette histoire évoque la **question de la nature et du développement durable**.

Vous trouverez donc le moyen de faire réfléchir vos élèves aux grandes questions qui se posent à l'homme.

Dans cette fiche pédagogique, nous ne choisissons pas d'accompagner nécessairement de façon explicite cette construction, mais nous utilisons ce récit pour **développer le langage, pivot des apprentissages à l'école maternelle**.

Cette histoire structurée autour d'un jeu de questions-réponses entre un fils et son père permet d'aller dans deux directions :

- **Le développement de la syntaxe dans l'articulation question-réponse** (compétence à mettre en œuvre dès l'école maternelle, disent les programmes officiels), qui permettra de percevoir l'humour de la fin du récit.
- **Le développement du champ lexical de la nature et son organisation par catégories de plus en plus fines**, pour aller progressivement vers la notion scientifique de classification des espèces qui sera travaillée à l'école élémentaire.

Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte.
- Construire son langage par la dénomination et la catégorisation.
- Construire la syntaxe question-réponse.

Outils

- Les cartes personnage.
- Les cartes nature.



Dis Papa, pourquoi ?

Une histoire écrite et illustrée
par Christian Voltz

Dispositif

Situation :
phases 1 et 2 :
demi-classe
ou petits
groupes.

Matériel :
l'album.

Matériel :
l'album,
les cartes
personnage.

Déroulement

SÉANCE 1 : Découvrir les personnages et les lieux

→ **Objectif :** entrer dans le récit en découvrant les illustrations de l'album, les personnages et les lieux.

→ **Compétences :** identifier les lieux et les personnages d'un récit.

Phase 1 : Feuilletter l'histoire et observer

Ouvrir l'album à la double page 6-7.

Expliquer : « *Voici la première page de la grande histoire.*

Je vais vous montrer toutes les images, puis vous raconterez tout ce que vous avez remarqué. »

Montrer les doubles pages les unes après les autres, lentement, pour laisser aux élèves le temps de bien observer.

Ne pas les laisser s'exprimer dans un premier temps.

Dire ensuite : « *Alors, qu'est-ce que vous avez vu dans ces pages ?* »

Laisser les élèves évoquer leur souvenir. Quand ils ont des difficultés à expliquer ce qu'ils ont vu, **leur donner l'album** pour qu'ils montrent ce dont ils veulent parler.

Prendre le temps nécessaire pour cette première partie.

Ne pas intervenir, sauf pour reformuler les remarques des enfants et pour demander de préciser quand ce qu'ils disent reste incompréhensible. Les réponses seront variées.

Ne pas avoir d'attente trop précise lors de cette première phase.

Phase 2 : Présenter les cartes personnage

Montrer les cartes personnage et **demander :** « *Qui est-ce ?* »

Réponse attendue : les personnages de l'histoire.

Certains enfants donneront peut-être des noms qu'ils auront inventés.

Faire préciser alors qu'on les a déjà vus dans l'album, mais qu'on ne sait pas qui ils sont.

Expliquer alors : « *C'est un papa (montrer la carte) et son fils (montrer la carte). Dans l'histoire, on ne sait pas comment ils s'appellent. Le petit garçon appelle son père "Papa", le père appelle son fils "mon bonhomme".* »

Demander ensuite : « *Où sont-ils ?* » (revenir à l'album, si nécessaire).

D'abord, ils sont sur leur vélo, puis ils sont dans un jardin.

Faire justifier la manière dont a été reconnu le jardin (barrière, salades, arrosage). **Ajouter** qu'ils vont au jardin du papi du garçon, mais qu'on ne voit pas le grand-père.

SÉANCE 2 : Lecture et compréhension du récit

→ **Objectif** : associer des éléments des illustrations avec leur dénomination et leur apparition dans le récit.

→ **Compétence** : écouter et comprendre un texte lu par un adulte.

Situation :
phase 1 :
collective
ou demi-classe.

Matériel :
l'album.

Phase 1 : Lecture du récit

Lire le titre de l'histoire **en disant** : « *Cette histoire s'appelle : Dis Papa, pourquoi ?* »

Laisser les élèves réagir éventuellement, et **rebondir**

pour faire remarquer que, dans l'histoire, le papa va peut-être expliquer quelque chose à son fils.

Utiliser les cartes personnage pour identifier les différents locuteurs au fil du récit.

Lire le texte.

Faire reformuler le récit en demandant :

« *Alors, que font les personnages dans cette histoire ?* »

Laisser les élèves reformuler en s'aidant de l'album, d'abord au fil de leurs idées (sans respecter forcément l'ordre du récit et des pages de l'album).

Donner l'album à un (ou deux) élève(s) et lui (leur) **demander** de raconter l'histoire en tournant les pages dans le « bon sens ».

Laisser les autres intervenir pour corriger éventuellement.

Situation :
phases 2 et 3 :
petits groupes.

Matériel :
l'album,
les cartes
nature.

Phase 2 : Identification des cartes nature

Afficher les cartes nature au tableau sans prendre en compte l'ordre d'apparition des indices dans le texte.

Demander aux élèves : « *Que représentent ces cartes ?* »

Réponse attendue : des images de l'histoire.

Donner une carte à un enfant et lui faire retrouver dans l'album l'image qui correspond à la carte. **Procéder** ainsi avec deux ou trois cartes (notamment celle du papillon ou du ver de terre, animaux plus difficilement repérables pour les élèves).

Remettre les cartes au tableau. **Les faire nommer.**

Aider les élèves quand ils n'identifient pas le personnage.

Reprendre chaque carte en disant : « *Voici un oiseau de l'histoire.*

Voici les pucerons de l'histoire. Voici les mauvaises herbes de l'histoire. »

Phase 3 : Manifester sa compréhension en choisissant des cartes

Expliquer : « *Je vais relire l'histoire page après page, sans montrer les images. Je m'arrêterai pour que vous trouviez la carte qui correspond à la page.* »

Organiser la lecture de la façon suivante :

- pages 6-7 : carte oiseau
- pages 8-9 : carte mauvaises herbes, carte papillon
- pages 10-11 : carte pucerons, carte salade, carte coccinelle
- pages 12-13 : carte fourmi
- pages 14-15 : carte petit pommier (sans pommes)
- pages 18-19 : carte pomme, carte grand pommier (avec pommes)

Il restera la carte ver de terre. **Faire rechercher**, dans le récit, où le ver intervient, pour identifier ce qu'il fait.

Faire noter que personne ne le remarque.

SÉANCE 3 : Construire son langage, la syntaxe question-réponse

→ **Objectif** : s'approprier la structure syntaxique du récit question-réponse.

→ **Compétence** : développer son langage.

Situation :
phase 1 :
demi-classe.

Phase 1 : Rappel de récit avec les cartes image

Faire construire un rappel de récit en demandant :

« Où sont les personnages ? Que font-ils ? »

Matériel :
l'album.

Réponse attendue : ils vont dans le jardin, ils arrosent les plantes, ils mangent des pommes, ils discutent.

Amener les élèves à rappeler que le petit garçon pose beaucoup de questions à son papa. **Expliquer** qu'on va faire un jeu de questions et de réponses.

Situation :
phase 2 : petits
groupes.

Phase 2 : Reprise des questions-réponses pour construire la syntaxe

Montrer les deux cartes personnage et débiter un jeu de rôles qui reprend le texte : « Pourquoi on ne prend pas la voiture pour aller au jardin de Papi ? »

Matériel :
les cartes
personnage,
les cartes
nature, l'album.

Montrer la carte Papa et demander aux élèves : « Que répond le papa à cette question ? »

Faire éventuellement retrouver la page de l'album et relire le texte.

Reprendre le jeu de rôles en disant : « Ce n'est pas loin et on voit les oiseaux. »

Montrer la carte mauvaises herbes et **demander** : « Quelle question pose le petit garçon ? » Laisser un élève formuler la question et donner la réponse (ou la faire donner par quelqu'un qui s'en souvient) :

« Ce ne sont pas des mauvaises herbes, ce sont les maisons des papillons. »

Procéder de même avec l'ensemble des cartes personnage et nature. **Travailler** la qualité de la formulation, pour amener les élèves à construire une syntaxe interrogative correcte et à **utiliser l'adverbe interrogatif** « pourquoi » à bon escient. **Travailler** aussi la formulation de la réponse en utilisant « car » ou « parce que ».

Prolongements : recherche de questions que l'on pourrait poser sur un thème

Cette phase se prépare durant des séances de lecture autonome.

Distribuer des ouvrages documentaires (ou des imagiers) adaptés à l'âge des élèves et les laisser les observer.

Proposer une discussion à l'issue de chaque séance, qui commence par : « Qu'as-tu vu sur ton livre ? » Inciter les élèves à interroger leurs camarades sur le livre qu'ils ont regardé.

Dans un deuxième temps, expliquer que l'on va faire comme le petit garçon du livre : on va poser des questions pour mieux connaître le monde qui nous entoure. Commencer à poser une question à partir d'un des ouvrages qui a plu aux élèves. Par exemple : « Pourquoi met-on des épouvantails près des cerisiers ? » Pour éloigner les oiseaux qui mangent les cerises...

Ce travail peut déboucher sur la rédaction d'un ouvrage en dictée à l'adulte.

SÉANCE 4 : Construire son langage, structurer et enrichir le lexique

→ **Objectif** : construire des catégories à partir des éléments donnés dans le contexte de l'histoire.

→ **Compétence** : construire son lexique.

Situation :
phases 1 et 2 :
petits groupes
ou demi-classe.

Matériel :
les cartes
nature, 3 boîtes.

Phase 1 : Catégoriser les éléments du récit

Présenter les différentes cartes nature et **les faire nommer** (en utilisant la dénomination de l'élément représenté).

Une fois que tous les noms sont retrouvés, trier les cartes dans trois boîtes différentes :

– boîte 1 : animaux

– boîte 2 : ce qui se mange

– boîte 3 : les arbres et les plantes qui ne se mangent pas.

Dire aux élèves : « *J'ai trié les cartes dans trois boîtes, on va mettre une étiquette sur chaque boîte pour dire ce qu'il y a dedans. Que peut-on écrire sur l'étiquette ?* »

Commencer par faire identifier les éléments déposés dans la boîte 1.

Les faire nommer et demander :

« *Pourquoi j'ai mis les cartes ensemble ?* »

Réponse attendue : ce sont des bêtes, des animaux, des petites bêtes, etc.

Demander alors : « *Qu'est-ce que je peux écrire sur l'étiquette pour savoir ce qu'il y a dans la boîte ?* »

Réponse attendue : bête, animal, animaux...

Choisir la formulation qui convient le mieux : animaux.

Procéder de même pour les deux autres boîtes. Les élèves diront peut-être « plantes » dans les deux cas. **Faire comparer** les plantes de l'une et de l'autre, en demandant : « *Qu'est-ce qu'on fait avec les pommes et les salades ?* »

Réponse attendue : on les mange.

Matériel :
des images
d'éléments
de la nature.

Phase 2 : Compléter la collection pour recontextualiser les éléments

NB : cette partie de la séance ne sera pas réalisée directement après la phase précédente, pour éviter une surcharge trop importante.

Apporter un grand nombre d'images (photographies si possible), et **dire** : « *On va compléter les collections commencées dans les boîtes. Qui peut me dire ce qu'on a écrit sur l'étiquette de la boîte 1 ?* »

(Montrer les images.) **Faire identifier**

le contenu de la boîte. **Faire repérer** alors qu'il faut rechercher tous les animaux et les mettre dans la boîte 1. Laisser le temps nécessaire à cette activité.

Faire nommer les animaux mis dans la boîte. **Échanger** pour valider les choix.

Poursuivre la situation en installant les autres éléments dans les boîtes 2 et 3. Procéder de la même manière que pour la boîte 1.

Variables et prolongements :

- mettre des intrus (des objets, par exemple) dans les collections d'images ;
- constituer des sous-classes à l'intérieur des boîtes : gros animaux-petits animaux, par exemple ;
- constituer un imagier spécifique de la classe en inscrivant la catégorie et le nom.



Illustration : Christian Voltz.

Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.

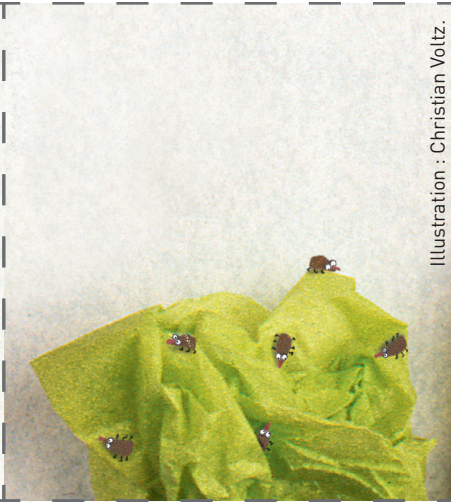


Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.



Illustration : Christian Voltz.

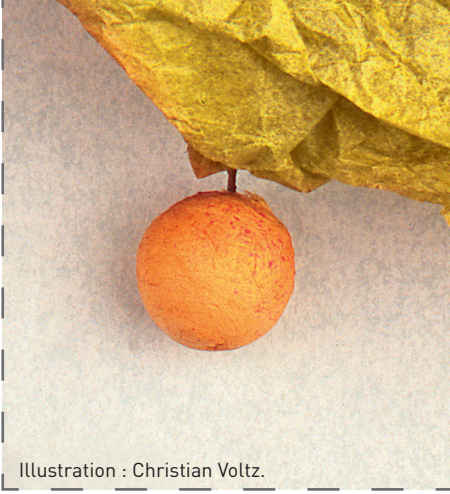


Illustration : Christian Voltz.

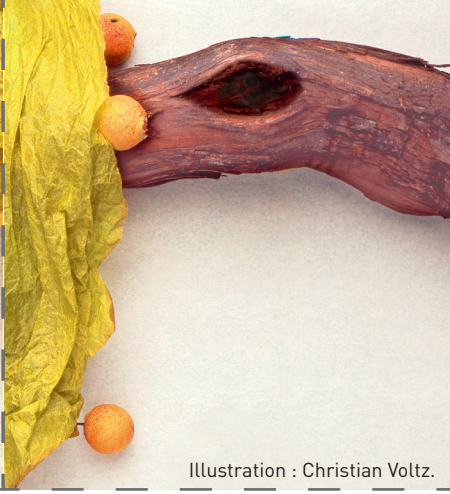


Illustration : Christian Voltz.