

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM1

LE ROI DU JAZZ

Un roman écrit par Alain Gerber
Collection Je bouquine

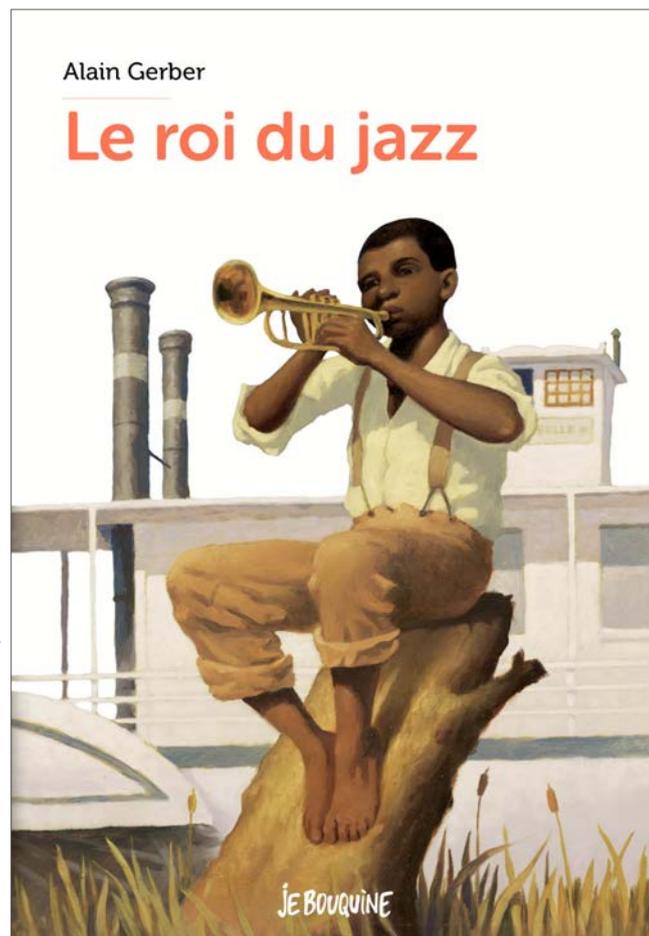


Illustration de couverture : François Roca

Intérêt littéraire et didactique

Une œuvre sensible pour la jeunesse

Le Roi du jazz cible un lectorat à partir de dix ans. Son auteur Alain Gerber avoue une réelle passion pour le jazz que le lecteur, même jeune, n'aura aucun mal à ressentir à la lecture. Le sujet du livre, soit l'histoire d'un petit garçon de La Nouvelle-Orléans, au début du XX^e siècle, qui va devenir après moult péripéties « King Jackson », est très inspiré par la vie mouvementée du plus grand trompettiste de tous les temps, Louis Armstrong, né le 4 août 1901 à La Nouvelle-Orléans en Louisiane et mort le 6 juillet 1971 à New York. Ce roman très adapté à une classe de cycle 3 (CM1/CM2 tout particulièrement) se construit autour de Léon, selon une progression à thème constant, puisque cet enfant reste de bout en bout le sujet principal du livre. De fait, *Le Roi du jazz* possède une structure narrative très classique caractéristique de nombreux romans de jeunesse impliquant une relation d'amitié forte avec un autre enfant (Noël qui, lui, est blanc) et une fin heureuse en dépit de toutes les épreuves subies auparavant.

Ce premier argument justifiant une certaine facilité de lecture doit cependant immédiatement être compensé par l'arrière-plan socio-historique du récit, à savoir la situation des Noirs états-uniens au début du vingtième siècle. En outre, sur le plan géographique, la mention de La Nouvelle-Orléans, de la Louisiane et de la ville de Chicago, justifiera une approche rigoureuse du cadre spatio-temporel de l'histoire. Il conviendra d'autant plus de mettre l'accent sur une approche interdisciplinaire du roman (français/histoire, français/géographie, français/éducation civique) que le roman évoque au premier chef le goût d'un enfant pour le jazz. En ce sens, la découverte de cette musique par les élèves aura tout lieu de constituer un élément dynamique de l'analyse.

En participant à une meilleure connaissance du jazz et de ses sources historiques, géographiques et culturelles, le professeur amplifiera naturellement l'enjeu premier du roman, qui est très spécifiquement de donner envie d'écouter un solo de trompette ou de cornet à pistons. Cette dimension « hommage au jazz » du roman n'en fait pas pour autant un livre illustratif, sa dynamique narrative étant bien réelle : le premier plan du récit centré sur les aventures de Léon étant susceptible de provoquer l'identification du jeune lecteur.

Lien avec les programmes

Le parcours de lecture en classe conçu à partir du roman *Le Roi du jazz* d'Alain Gerber pour une classe de CM1 s'inscrit dans l'entrée programmatique, ***Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres***.

→ Il recouvre les enjeux littéraires et de formation personnelle attendus :

- *Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;*
- *Comprendre la part de vérité de la fiction ;*
- *S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.*

→ Il correspond à l'indication de corpus : *choix d'un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse.*

Enjeux de l'unité d'apprentissage proposée

- Lire, comprendre et interpréter un roman en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.
- Mieux appréhender les spécificités d'un récit d'apprentissage.
- Formuler les apports de la lecture d'un roman dans sa construction personnelle.

Modalités de travail sur le roman

- L'idée est ici de proposer un parcours de lecture résolument interdisciplinaire faisant alterner l'apport de connaissances historiques, géographiques et musicales avec des phases de lecture silencieuse autonome, à haute voix par les élèves ou à haute voix par le professeur des écoles. S'agissant d'un roman court (69 pages sans illustrations internes), il conviendra de ne pas trop étaler la lecture au-delà de quinze jours.
- Il est souhaitable que les élèves réalisent leurs activités sur un cahier que l'on pourrait apparenter à un « carnet de lecture » afin de ne pas disperser toutes leurs réalisations. Les productions écrites proposées restant modestes, on sera à même de leur dire qu'une page correspondra à une séance justifiant systématiquement de dater cette page.

SOMMAIRE DE LA SÉQUENCE

Séance	Objectifs	Activités	Texte
1	Objectif de lecture : entrer dans un récit, manipuler l'objet-livre. Objectif scolaire : comparer deux premières de couverture.	Lecture compréhension de l'image Support(s) : image / texte Modalités : dominante oral	Les deux 1 ^{ères} de couverture de romans
2	Objectif de lecture : identifier les protagonistes et les lieux de l'action. Objectif scolaire : répondre à des questions de compréhension simples.	Lecture autonome silencieuse Lecture collective Lecture compréhension Support(s) : texte / carte géographique Modalités : dominante oral + écrits de travail, dessins	Chapitre 1
3	Objectif de lecture : comprendre la relation entre le roman et le jazz. Objectif scolaire : exprimer oralement des émotions d'auditeur et de lecteur.	Écoute « Jazz » : Louis Armstrong Lecture collective Lecture compréhension Support(s) : texte / document audio Modalités : dominante oral + écrits de travail	Chapitre 2
4	Objectif de lecture : comprendre l'arrière-plan socio-historique du récit fictionnel. Objectif scolaire : répondre à des questions de compréhension simples à l'oral et à l'écrit ; écrire une lettre.	Lecture collective Support(s) : texte Modalités : dominante oral + écrits de travail	Chapitre 3
5	Objectif de lecture : comprendre une situation romanesque complexe. Objectif scolaire : répondre à des questions de compréhension simples à l'oral et à l'écrit.	Lecture collective Support(s) : texte / document audio (Nougaro) Modalités : dominante oral + écrits de travail	Chapitre 4 première partie
6	Objectif de lecture : comprendre une scène de dénouement. Objectif scolaire : reformuler les étapes du dénouement d'un récit.	Production orale Lecture collective / compréhension Support(s) : texte Modalités : dominante oral + écrits de travail	Chapitre 4 suite

SÉANCE 1 - ENTRER DANS UN RÉCIT

En classe : 30 mn

Phase 1

On propose aux élèves une analyse comparée de deux couvertures de roman : *Le Roi du jazz* d'Alain Gerber et *Le Jeune Chanteur de jazz* issu de la célèbre série « La cabane magique » (Bayard poche, 2010 pour la traduction française).

Oral

Affichage au tableau des deux premières de couverture agrandies.

Questions :

1. Quels sont les points communs entre ces deux images ?

→ *Un petit garçon noir qui joue de « la trompette ».*

→ *Un bateau derrière lui.*

→ *Le mot « jazz » dans le titre.*

2. Quelles sont les différences entre ces deux images ?

<i>Le Roi du jazz</i>	<i>Le Jeune Chanteur de jazz</i>
L'enfant est seul. Il a l'air sérieux et concentré. Le bateau est vu en plan resserré. Le titre fait référence au « roi du jazz », soit à ce que l'enfant deviendra (hypothèse vraisemblable de lecture).	L'enfant est accompagné de deux autres personnages (Tom et Léa) bien connus des jeunes lecteurs. Tous les trois jouent d'un instrument. Le fleuve (Mississippi) prend une place importante sur l'image. Le bateau est en arrière-plan : il est vu dans son entièreté avec le drapeau américain qui flotte à son bord. Le syntagme nominal « le jeune chanteur » renvoie à ce que l'image montre.

Phase 2

Écrit

Les enfants écrivent le possible sujet du roman qu'il leur sera donné de lire en classe en fonction de tout ce qui a été exprimé collectivement.

Oral

On précisera aux élèves que la lecture du *Jeune Chanteur de jazz* est conseillée et qu'en ce cas, elle sera complètement autonome.

SÉANCE 2 - IDENTIFIER LES PROTAGONISTES ET LES LIEUX DE L'ACTION

En classe : 40 mn (même semaine que la séance 1)

Phase 1

Oral

Ouvrir le livre à la page 7. Un élève lit jusqu'à « cafard » (p.8). Lecture très brève.

Question : Où situez-vous l'action du roman ? → *Réponse probable à partir de la citation : « Chez nous à La Nouvelle-Orléans, en bas de l'Amérique ».*

Question complémentaire : D'accord, mais vous seriez capable de situer cet endroit ?

Oral

Observer la carte géographique des États-Unis affichée au tableau. Situer La Nouvelle-Orléans, la Louisiane, Chicago et New York. Expliquer aux élèves que ces toponymes permettront de tracer le parcours de Léon.

Écrit (graphique)

Après distribution d'un fac-similé de la carte, reproduire sur sa feuille le tracé effectué sur la carte au tableau. Surligner aussi le tracé du Mississippi.

Phase 2

Oral

Reprise de la lecture, cette fois oralisée par l'enseignant. Demander aux élèves de fermer les yeux et d'être le plus concentrés possible.

Écrit (à la suite de la lecture du chapitre 1)

Consigne : Notez tous les mots ou expressions dont vous vous souvenez après la lecture. Peu importe leur orthographe dans un premier temps.

L'idée est ici d'observer à partir de la lecture expressive à haute voix quels sont les mots ou expressions qui interpellent les élèves : par exemple « cornet à pistons » ou « bleu » (dans « je suis bleu »). En verbalisant une série de mots, les élèves seront susceptibles d'ajouter des commentaires créant, pour les moins lecteurs, les conditions d'une compréhension minimale de la situation.

À ce stade du parcours de lecture, les élèves sont censés savoir situer le lieu de l'action, identifier ses protagonistes et aussi appréhender l'élément qui va la dynamiser, à savoir le cornet à pistons.

Phase 3

Écrit (graphique)

À partir de la consigne suivante : Dessinez au brouillon le cornet à pistons dont rêvent les deux garçons.

Il s'agit d'une première ébauche : au fil des séances, ils seront à même de reprendre ce dessin (sur leur carnet de lecture) en s'aidant le cas échéant de photographies.

Lecture personnelle autonome

Début du chapitre 2 jusqu'à « jouer dedans » (p.26). Vérification de la compréhension par passage de l'enseignant dans les rangs. L'essentiel à comprendre → *Noël vient de se voir offrir le fabuleux instrument de musique.*

SÉANCE 3 – COMPRENDRE LA RELATION ENTRE LE ROMAN ET LE JAZZ

En classe : 40 mn - semaine 1

Phase 1

Oral

Écoute d'une captation d'un concert de Louis Armstrong (exemple du morceau célèbre « Hello Dolly »). Les élèves commentent la prestation du musicien. Ils sont invités à être précis sur l'observation du visage du trompettiste (joues gonflées, lèvres pincées, sueur) et de son maniement du cornet à pistons. Cette première phase répond à un double enjeu :

- Montrer que le personnage du roman (fictionnel) est inspiré par un personnage réel, en l'occurrence le plus grand trompettiste de jazz de tous les temps. À ce titre, quelques mots sur la biographie de Louis Armstrong seront sans doute nécessaires.
- Mettre en perspective la relation très physique avec l'instrument ainsi que les spécificités d'un cornet à pistons (voire d'une trompette). Il est d'ailleurs possible que des élèves jouent

de la trompette : auquel cas, l'apprentissage sera d'autant plus ludique qu'ils pourront apporter leur instrument en classe et faire une démonstration sonore.

Phase 2

Oral

Lecture oralisée des pages 26 à 33 (de « Il va quand même » jusqu'à « la première »). Il s'agit de la première rencontre, du premier contact avec l'instrument et en même d'un moment de révélation. D'évidence Léon a un véritable don musical. À l'inverse, son camarade est moins spontanément habile, même si lui aussi deviendra un remarquable trompettiste. À ce titre, on pourrait demander à un élève de mimer la scène page 31 où est décrite son incapacité à faire sortir un son du cornet (de « Ah ça n'a pas été une mince affaire » jusqu'à « très longtemps »).

Phase 3

Oral (lecture silencieuse)

Fin du chapitre 2. Vérification de lecture avec passage de l'enseignant dans les rangs : il s'agit d'un chapitre à la fois heureux (Léon a connu la révélation de sa vie) et dramatique (il est accusé de vol de trompette et risque la maison de correction).

SÉANCE 4 – COMPRENDRE L'ARRIÈRE-PLAN SOCIO-HISTORIQUE DU RÉCIT FICTIONNEL

En classe : 30 mn - semaine 2

Phase 1

Oral

Mettre les élèves dans la situation suivante : « Les pages qui correspondent aux chapitres 1 et 2 de votre livre ont été déchirées. Mais un élève d'un autre CM1 souhaite lire la suite. Que lui diriez-vous pour qu'il comprenne l'histoire ? » → *Qui ? Où ? Quand ?*

Phase 2

Oral

Lecture oralisée des pages 41 à 46. Épisode du jugement de Léon et du départ pour la maison de redressement avec une situation d'incompréhension totale quant à l'attitude soudainement discriminatoire de son « ami » Noël (qui aura tout lieu de questionner voire de révolter les élèves). Au terme de la lecture, proposition d'une activité de remise en ordre chronologique des « lieux » du récit affichés au tableau dans le désordre.

→ 1. « Léon en prison » 2. « Léon au tribunal » 3. « Léon dans le fourgon » 4. « Léon dans le pénitencier de Bronxville ».

Phase 3

Oral (lien avec l'éducation civique)

Faire le point avec les élèves sur la situation de Léon qui est très en rapport avec sa couleur de peau. Rechercher depuis le début du roman tous les éléments qui mettent en perspective la limitation du droit des personnes de couleur et le racisme ambiant qui règne à l'époque. Les termes « racisme », « discrimination », « droits civiques » pourront être expliqués en s'aidant d'un dictionnaire. Il sera par ailleurs justifié de revenir sur l'expression « maison de redressement » qui titre le chapitre 3 page 41. « Redressement » devant être pris à la fois dans son sens propre et concret (remettre droit quelque chose de tordu) et son sens figuré (remettre une jeune personne présumée « a-normale » socialement dans le droit chemin).

Phase 4 (dans le cadre d'un travail différencié)

- En faveur des lecteurs les moins assurés :

Écrit (lien avec l'étude de la langue)

Relevez le type de phrase le plus utilisé par Léon quand il évoque la trahison de son ami.

→ *Les phrases interrogatives.*

Quel sentiment domine alors chez lui ? → *Stupeur, désarroi, stupéfaction, colère...*

- En faveur des lecteurs les plus avancés :

Écrit (rédaction)

Transformez la scène de départ forcé que vous venez de lire en une lettre de Léon à Noël.

→ Les élèves seront en droit de se poser une question : Léon sait-il écrire ? Ce qui n'est pas le cas : « Je n'ai pas pu lire l'écriteau » (p.46). Par là même, il faut imaginer qu'il dicte sa lettre au Capitaine Lewis.

SÉANCE 5 – COMPRENDRE UNE SITUATION ROMANESQUE « COMPLEXE »

En classe : 40 mn - semaine 2

Phase 1

Oral

Les élèves sont censés avoir lu chez eux le chapitre 4 jusqu'à « poumons » (p.61).

Une question leur est d'emblée posée : « Quel âge a Léon au début du chapitre 4 ? »

Les élèves ont juste à relever l'information → « dix-sept ans » (p.57).

Question complémentaire : « Combien d'années se sont-elles déroulées depuis le début du récit ? » → *Six ans.* Pour trouver la réponse, les élèves devront revenir à la première page du roman où l'on trouve l'information : « J'ai onze ans » (p.11).

L'enseignant aura tout lieu de récapituler la situation de Léon en insistant notamment sur le rôle primordial du Capitaine Lewis. Le personnage principal sort de Bronville avec la conviction d'être trompette. Le Capitaine lui a donc permis de se révéler à lui-même. Il peut désormais se lancer seul dans l'aventure afin d'assouvir sa passion.

Phase 2

Oral (repérage géographique)

L'idée est ici de faire un point sur le cadre spatio-temporel du récit. La carte des États-Unis sera ainsi à nouveau projetée au tableau. Le chapitre 4 jusqu'à « m'avait emmené » (p.60) peut en effet désorienter les élèves au niveau du repérage dans l'espace avec la mention du Texas et de la Californie. Il est important de comprendre que Léon a beaucoup bourlingué seul ; et ce alors qu'il n'est qu'un enfant : « Pour être admis à certains endroits, il fallait que je triche sur mon âge » (p.58). Par ailleurs, il sera nécessaire d'insister auprès des élèves sur le fait que, durant toutes ces années, il n'est jamais revenu à La Nouvelle-Orléans.

Phase 3

Oral

Lecture oralisée de la page 61 (« Le tirage au sort ») jusqu'à la page 66 (« d'agnelet »).

L'objectif est maintenant de comprendre la situation. Il s'agit d'une audition dans le cadre du recrutement du remplaçant de Buddy Joe qui doit partir pour Chicago. Or, cette audition a ceci de très particulier qu'elle confronte les deux anciens amis, Léon et Noël, qui ne se sont jamais revus depuis le départ houleux de Léon à la maison de redressement.

Dans un premier temps, les élèves devront se demander si Léon joue du cornet à pistons fort ou doucement en relevant des indices textuels permettant de justifier leur réponse écrite : « j'éclate », « faire crouler les murs de la baraque » (p.62).

Phase 4

Écrit (graphique)

Dessiner la scène en la rendant la plus expressive possible.

Possibilité de légender le dessin par des expressions extraites du texte : « Je suis un feu d'artifice », « une note [...] traverse le toit » (p.62), etc.

Ce deuxième dessin pourra être poursuivi hors temps scolaire. Ce sera l'occasion de rappeler aux élèves que l'on attend aussi une représentation du cornet à pistons afin, à terme, de créer un affichage matérialisant le parcours de lecture du *Roi du jazz*.

Phase 5

Écoute (musicale)

Faire entendre (et possiblement apprendre) tout ou partie de la célèbre chanson de Claude Nougaro « Armstrong » qui évoque l'admiration d'un « Blanc » pour un « Noir » et le désir mimétique que le génie du trompettiste suscite chez l'auteur-compositeur-interprète toulousain. L'idée est évidemment aussi de faire entendre de la trompette car c'est bien ce son si particulier que cherche à faire vibrer le romancier Alain Gerber (par ailleurs grand spécialiste du jazz et de son histoire) dans *Le Roi du jazz*. Faire lire son roman à des élèves en classe sans leur faire entendre cette musique serait par conséquent quelque peu réducteur.

SÉANCE 6 - COMPRENDRE UNE SCÈNE DE DÉNOUEMENT

En classe : 30 mn - semaine 2 ou 3 (en fonction de l'avancée de lecture)

Phase 1

Oral

Il s'agit d'aborder le dénouement heureux du récit qui consacre les retrouvailles de Léon et Noël en mettant un terme au malentendu qui les a désunis. Il est souhaitable que cette dernière lecture soit effectuée par l'enseignant. En effet, elle fourmille de péripéties :

1. Léon a l'occasion de se venger de Noël en passant une audition pour entrer dans le groupe de jazz auquel il appartient.
2. L'audition fait entrer en scène un personnage secondaire qui est en réalité le père de Léon.
3. La bagarre, suite à l'attitude raciste de Clifford Webster permet aux deux amis de se retrouver et de comprendre que Noël n'a pas trahi son ami : tout le malentendu est parti des propos mensongers et malveillants d'Alcide Pavageau (p.73).

Écrit

Sur leur « carnet », les élèves doivent donner un titre à chacune des étapes du dénouement. Ils peuvent y réfléchir en binôme. L'objectif est de mettre en perspective, dans le cadre d'une reprise collective, tous les événements qui conduisent à un « happy end ».

Phase 2

Oral

Poursuite de la lecture (cette fois silencieuse) par les élèves.

Assortir cette lecture de trois questions :

- Dans quelle ville l'histoire se finit-elle ? → *New York*.
- Parmi les spectateurs du concert qui trouve-t-on ? → « *Papa-Lou* », « *M'man* », *Le Capitaine Lewis*.
- Quel âge a le narrateur de l'histoire quand il conclut son histoire ? → Soixante-huit ans.
- Comment est-il surnommé ? → « *King Jackson* » / « *Le roi des rois* ».

Écrit

Demander aux élèves d'écrire sur leur carnet quel surnom ils auraient envie de lui donner en fonction de leur lecture du roman → Exemples : *le petit garçon à la trompette*, *le trompettiste en or...*

Phase 3

Oral

Enregistrer les diverses appréciations des élèves sur le roman après leur avoir donné comme consigne de « donner envie de lire *Le Roi du jazz* à des camarades d'une autre classe ». L'idée étant que les enregistrements « audio » de leurs commentaires les plus convaincants sont ensuite proposés (après montage) à un autre CM1 de l'école afin de donner à certains de leurs camarades l'envie de lire ce livre.