

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3 - CM2/6^e

PARFUM DE MEURTRE

*Un roman écrit par Anne Pietri
Collection Je bouquine*

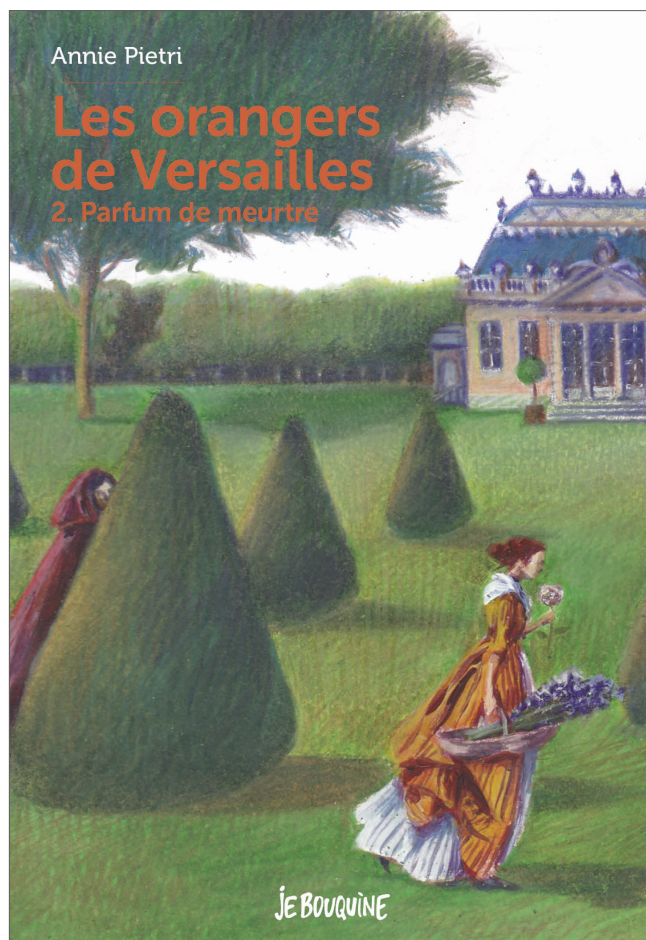


Illustration de couverture : Nathalie Novi

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

INTÉRÊTS LITTÉRAIRES ET DIDACTIQUES

Parfum de meurtre, roman historique écrit par Annie Pietri (1) et publié pour la première fois chez Bayard en 2009, constitue le tome 2 de la trilogie *Les Orangers de Versailles* (2). Le lecteur retrouve Marion Dutilleul, jeune héroïne au talent exceptionnel, qui a su, dans le précédent roman, déjouer un complot contre la reine Marie-Thérèse puis est devenue parfumeuse officielle du roi Louis XIV.

Cinq ans après la tentative d'empoisonnement de la souveraine par la Marquise de Montespan, favorite du roi, Marion se trouve en très mauvaise posture. En effet, Athénaïs de Montespan lui voue une haine durable et souhaite qu'elle disparaisse afin d'ourdir un nouveau complot. Elle fait donc appel à l'empoisonneuse Catherine Monvoisin, surnommée La Voisin.

Ce roman historique, dont la narration est prise en charge par un narrateur omniscient, tient en haleine le lecteur qui « tremble » pour Marion jusqu'au dénouement. L'héroïne, si active au tome 1, est victime d'un enlèvement dans *Parfum de meurtre* et se trouve donc en péril. Bien que captive de La Voisin dans 8 chapitres, elle parvient à jouer un véritable rôle dans le récit, usant de sa ruse sans jamais renoncer à ses valeurs.

L'intrigue, resserrée, se déroule sur 12 jours. La narration est linéaire. Toutefois, deux passages en italique, aux chapitres 2 et 11, constituent des retours en arrière, le narrateur apportant également un commentaire au chapitre 2.

Le suspense est maintenu par des fins de chapitres ouvertes, des informations passées sous silence à dessein (Marion entend une conversation dont le contenu est dissimulé au lecteur), l'interprétation de certains indices parfois trompeurs (identification du cadavre au chapitre 4), une ellipse narrative entre les chapitres 10 et 11.

De nombreux passages dialogués rendent le roman vivant et rythmé, ainsi que l'alternance des lieux évoqués dans les différents chapitres et les actions qui s'y déroulent.

La lecture de cet opus permet de mettre en lumière les particularités d'un roman historique, alliant éléments réels et part fictionnelle (3).

LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS CE ROMAN

- La vie à la cour de Louis XIV : Versailles et ses jardins, les favorites du roi, les intrigues
- La superstition : sorcellerie, croyances, crainte de Satan
- La maltraitance physique et psychologique des enfants : La Voisin se montre menaçante, humiliante envers sa fille Marie-Marguerite qu'elle ne cesse de rabaisser. Le narrateur laisse entendre qu'elle est habituée aux coups de sa mère.
- L'ascension sociale et les réactions qu'elle génère : Marion, bien que fille de jardinier, est devenue parfumeuse officielle du roi, ce qui lui vaut la jalousie des dames bien nées.

CONTEXTE HISTORIQUE

L'action prend place entre le 1^{er} et le 12 mars 1679. Louis XIV, âgé de 41 ans, règne sur la France.

Marie-Angélique de Fontanges, jeune femme de 17 ans, devient l'une de ses favorites, ce qui suscite la haine de la marquise de Montespan, qui souhaite sa mort. De nombreux

(1) Annie Pietri a d'abord exercé la profession d'orthophoniste. Passionnée par le château de Versailles, elle écrit son premier roman en 2004, *Les orangers de Versailles*, tome 1 de la trilogie. Ses autres romans, *L'Espionne du Roi Soleil*, *Le Collier de rubis*, la trilogie *Les Miroirs du Palais* et *Le sourire de Marie-Adélaïde*, sont publiés aux Éditions Bayard. Les jeunes lecteurs ont apprécié ces romans historiques dont le succès est toujours d'actualité.

Pour davantage d'informations, nous vous invitons à consulter le site de l'éditeur :

<https://www.bayard-editions.com/nos-auteurs/annie-pietri>

(2) Vous pourrez accéder à une fiche pédagogique pour l'étude de ce roman sur le site

<https://www.bayardeducation.com/nouveautes/je-bouquine-les-orangers-de-versailles/>

(3) Pour davantage d'informations, consultez la fiche du tome 1 sur le site de Bayard Éducation.

empoisonneurs sévissent à cette époque, fournissant philtres d'amour et « poudres de succession » à celles et ceux qui les sollicitent. En 1677, le roi aurait fait l'objet d'un complot, évoqué dans le roman. La Voisin est arrêtée et exécutée en 1680 (4). Quant à Mademoiselle de Fontanges, elle décède en 1681 à l'abbaye de Port-Royal. Des rumeurs laissent entendre que sa mort ne serait pas naturelle.

Pour mener les enquêtes et veiller à la sécurité du roi, dès mars 1667, Gabriel Nicolas de La Reynie est nommé lieutenant de police. Il se montre très efficace dans l'affaire des poisons. Le roman s'appuie donc sur des personnages (5) et des faits historiques, ancrant la fiction dans la réalité, et y mêle des éléments et des personnages fictionnels. Il semble donc nécessaire de mettre en lumière cette particularité avec la classe.

D'un point de vue culturel, *Parfum de meurtre* permet de rendre concrets les savoirs acquis en histoire sur le siècle de Louis XIV et d'en acquérir, peut-être, de nouveaux (6). Des recherches documentaires, une visite du château de Versailles (ou virtuelle) et de ses jardins enrichiront les connaissances des élèves.

Une référence au conte *Blanche Neige* (au chapitre 3) fournit l'occasion de relire l'œuvre des frères Grimm ou de la remettre en mémoire oralement.

Le chapitre 9 présente un mode d'empoisonnement rappelant un stratagème antique, enduire un vêtement de poison. On pourra lire, en prolongement, le récit de l'embrassement d'Hercule par la tunique que lui a offerte Déjanire ou celui de la rivale de Médée, dévorée par la robe que cette dernière lui avait offerte, après l'avoir trempée dans divers poisons.

La séquence

La séquence s'adresse à des élèves de cycle 3. Elle pourra prendre place en fin de CM1 ou début de CM2.

Nous la souhaitons courte afin qu'elle suive au plus près le rythme de la lecture cursive. Pour les modalités de lecture, nous nous référons au livre de Patrick Joole, *Lire des récits longs*, publié chez Retz et au document éducol du même auteur (7), *Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes*.

Ainsi, des passages seront lus magistralement, d'autres par tous les élèves silencieusement et / ou à haute voix. Certains passages seront proposés sous forme de résumés ou en version audio aux élèves en difficulté.

Grâce à cette séquence, nous souhaiterions favoriser la lecture autonome, lors de temps de classe dédiés quotidiennement, comme le permet le dispositif « Quart d'heure lecture » ou « Silence, on lit ! » (8). C'est pourquoi nous proposons des moments de lecture silencieuse nombreux et des temps collectifs pour résumer les informations essentielles des chapitres, émettre des hypothèses, construire des supports pour garder des traces de la lecture, échanger sur les interprétations, débattre, mettre en voix des extraits, écrire.

Diverses activités de productions écrites seront proposées, écrits intermédiaires pour réfléchir ou écrits plus longs : à titre d'exemples, nous proposons de titrer les chapitres, rédiger de courts résumés, émettre des hypothèses (Qui est la morte au chapitre 4 ? Qu'a créé Marion au chapitre 8 ?), donner son point de vue sur un personnage en choisissant des adjectifs pour le décrire, continuer la description de l'atelier de La Voisin, sous forme de liste au chapitre 4. Les écrits longs seront réalisés lors des séances de production écrite. Des liens avec le programme d'histoire, des recherches ou des exposés pourront être également proposés.

(4) <http://www.justice.gouv.fr/histoire-et-patrimoine-10050/proces-historiques-10411/laffaire-des-poisons-24442.html>

(5) Outre les personnages déjà cités, mentionnons Colbert et Le Nôtre.

(6) À ce propos, nous vous conseillons la lecture de « Romans historiques pour la jeunesse et construction de savoirs scolaires en histoire (cycle 3) », Sylvie Lalagüe-Dulac, *Éducation et didactique*, juin 2017, pp 105-121.

(7) https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/9/5-RA16_C3_FRA_5_heterogeneite_classe_591009.pdf

(8) <https://www.education.gouv.fr/mobilisation-en-faveur-du-livre-et-de-la-lecture-7205>

Liens avec les programmes de littérature

Depuis 2004, le roman *Les Orangers de Versailles* figure dans les listes successives de recommandations ministérielles (9).

Le tome 2 peut être étudié dans le cadre de l'entrée littéraire « Vivre des aventures » (10). Le lecteur s'intéressera aux personnages et à leurs relations. Il s'interrogera sur les ressorts du suspense et sera conduit à émettre des hypothèses quand les fins de chapitres sont ouvertes.

La classe questionnera le caractère héroïque de Marion dans ce roman et mettra en évidence ses qualités.

Les compétences de cycle 3 visées

Nous nous référons aux attendus de fin d'année et ne prétendons pas lister de manière exhaustive toutes les compétences.

• Oral

Dans le cadre d'échanges, l'élève réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé. L'élève lit à voix haute, après préparation, un texte long.

Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.

• Lecture

L'élève restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

• Écriture

L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.

En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.

L'élève recourt à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

• Étude de la langue

L'élève enrichit son lexique.

En lien avec le programme d'histoire, le roman aborde des thématiques du thème 2 - Le temps des rois : Louis XIV, le roi Soleil à Versailles.

(...) Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences (...).

(9) https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/85/0/Cycle_3_Litterature_2007_MLFLF_1023850.pdf

(10) https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/02/5/10-RA16_C3_FRA_5_aventures_591025.pdf

Plan de séquence

La lecture de ce roman de 137 pages sera brève et condensée. La séquence comportera 8 séances.

Le découpage s'appuie sur la structure des chapitres.

Séance	Objectifs	Activités	Support texte
1	Créer un horizon d'attente, donner envie de lire le roman	Émission d'hypothèses à partir de la première de couverture Découverte du tome 1 par la lecture magistrale du prologue Lecture d'extraits pour susciter l'envie de lire	Couverture pages 7 à 10 BD et tome 1 Extraits, pages 27- 28, page 37, page 49
2	Débuter la lecture du roman Découvrir les protagonistes	Lecture et résumé des chapitres 1 et 2 Caractérisation des personnages principaux et conception d'un support pour garder des traces Rédaction du contenu du billet de la Montespan adressé à La Voisin	Chapitres 1 et 2
3	S'intéresser à la manière de maintenir le lecteur en haleine	Étude de la structure du chapitre 3 Mise en voix d'un passage dialogué entre La Voisin et sa fille Échange sur les relations entre la mère et sa fille (chapitre 4) Étude du suspense	Chapitres 3 et 4
4	Étudier le personnage de La Voisin et le face-à-face avec Marion.	Étude du suspense au début du chapitre 5 Résumé des informations essentielles des trois chapitres Mise en évidence des relations entre Marion et la sorcière et de leurs ruses respectives : un face à face	Chapitres 5 à 8
5	Étudier le dénouement du roman	Résumé des informations essentielles Émission d'hypothèses Localisation du trajet de La Voisin	Chapitres 9 et 10
6	Découvrir la fin du roman	Lecture fractionnée du chapitre 11 Émission d'hypothèses, par écrit ou oralement Recherche d'arguments pour un témoignage en faveur de Marie-Marguerite. Jeu théâtral : comment disculper la fille de La Voisin et mettre en scène les retrouvailles de la reine avec Marion Lecture de l'épilogue	Chapitre 11 et épilogue
7	Lire et mettre en voix un moment clé du roman : le procès	Localisation et recherches documentaires sur Versailles, Clagny, Fontainebleau, le Louvre au XVII ^e siècle. Rédaction de fiches documentaires ou d'affiches sur les favorites du roi, La Voisin, La Reynie, Le Nôtre, Colbert, Claude des Œilletts et sur d'autres sujets historiques.	Divers supports documentaires
8	Évaluation		

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA SÉQUENCE

SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR UNE AUTEURE - CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE

Texte : pages 7 à 10, extraits pages 27-28, page 37 et 39

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale et silencieuse

Phase 1

La première de couverture

Afficher ou projeter la première de couverture, en dissimulant le titre. Demander aux élèves de **décrire** l'image et d'émettre des hypothèses, dans leur carnet de lecteur, sur le lieu de l'action, les liens entre les personnages, les possibles narratifs.

Le lieu : *Un jardin (parc) à la française, avec des arbustes taillés, régulièrement espacés. Un grand arbre et, à l'arrière-plan, une rangée d'arbres alignés. Une construction majestueuse : un palais, un château ? Devant se trouve un arbuste taillé, dans une caisse : un oranger ?*

Les personnages : *Une jeune femme marche au premier plan. Elle hume le parfum d'une fleur et en a cueilli d'autres. Elle est vêtue à la manière des femmes des siècles passés. C'est sans doute le personnage principal.*

Une autre femme se dissimule derrière un arbuste et semble épier la jeune femme : lui veut-elle du mal ?

Découvrir **le titre du roman**, faire affiner les interprétations et émettre des hypothèses.

Nous sommes à Versailles, dans le parc. Un oranger est planté en caisse devant le palais. Un meurtre va sans doute être commis. La jeune femme en sera-t-elle la victime ? La femme cachée est-elle la meurtrière ?

Demander aux élèves d'**interpréter** le titre du tome : « 2. Parfum de meurtre ». Que signifie-t-il pour eux ?

Au sens figuré, une atmosphère de meurtre règne, un meurtre se prépare (« ça sent le meurtre »), au sens propre, un parfum peut être utilisé pour tuer.

Indiquer aux élèves que le roman fait partie d'une trilogie en donnant les titres des 3 tomes : *Les orangers de Versailles, Parfum de meurtre, Pour le cœur du roi.*

Phase 2

La lecture du résumé du tome 1

Lire magistralement les pages 7 à 10 et demander préalablement aux élèves de **retenir les informations essentielles** : personnages, lieu, époque, action.

Préparer une affiche pour les personnages de Marion Dutilleul, Athénaïs de Montespan, Catherine de Monvoisin.

Les informations suivantes y seront collectées : identité, traits de caractère, buts, rôle. Ces affiches seront complétées à chacun des chapitres.

Si le tome 1 a été étudié ou lu par les élèves, le faire résumer et comparer le résumé avec celui des pages 7 à 10.

Phase 3

Mettre en appétit les élèves

Pour donner envie aux élèves de s'engager dans la lecture, leur distribuer 3 extraits, un par groupe de 3 à 4 élèves :

- page 27 depuis « Le regard éperdu » ... jusqu'à la fin du chapitre, page 2

- page 37 depuis « Au même instant, dans sa chambre au premier étage de Clagny » ... jusqu'à la fin de la page.

- page 49 depuis « La Voisin considéra sa fille avec mépris » ... jusqu'à la fin de la page.

Leur demander de lire d'abord seul l'extrait, de retenir l'essentiel pour le présenter à leurs camarades en 3 phrases.

Après concertation en groupe, **procéder à la mise en commun et rédiger** un court résumé collectif.

- *La Marquise Athénaïs de Montespan explique à Claude des Œillets, sa dame de compagnie, qu'elle veut que Marion Dutilleul meure. Celle-ci la met en garde contre les réactions de la reine et du roi. La favorite du roi rédige une missive pour La Voisin, l'empoisonneuse, que Claude devra lui porter.*

- *La Voisin vient apporter les preuves de l'exécution des ordres de Mme de Montespan.*

- *La Voisin explique à sa fille, apeurée, que le cadavre de « la jeune personne », qui est allongée dans la maison, lui a rapporté une belle somme.*

Synthétiser les informations retenues. **Échanger** sur les hypothèses.
Demander aux élèves ce qu'ils aimeraient savoir en tant que lecteurs.

Bilan

Indiquer aux élèves que *Parfum de meurtre* est un **roman historique**. Leur demander ce que cela signifie pour eux.

L'auteure s'est documentée pour l'écrire, elle a respecté certains faits historiques et en a inventé d'autres.

Leur annoncer qu'au cours de la lecture ils devront retrouver ce qui est réel et fictionnel.

Classer les personnages :

- Historiques : *Le roi Louis XIV, la reine Marie-Thérèse, Catherine Monvoisin, Monsieur Le Nôtre, Claude de Œillets*

- Fictifs : *Marion Dutilleul, Lucie*

Relever les lieux historiques et fictifs.

Comme la narration présente parfois des retours en arrière, nous vous proposons de faire élaborer une frise chronologique où seront relevées les indications de temps : à titre d'exemples, Versailles, cinq ans plus tard, mercredi 1er mars 1679 (page 11), 10 jours plus tard, vendredi 10 mars (page 29), 12 mars (page 117). Une attention particulière sera portée aux passages en italique.

SÉANCE 2 : DÉBUTER LA LECTURE DU ROMAN - DÉCOUVRIR LES PROTAGONISTES

Texte : chapitres 1 et 2

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse du chapitre 1, puis lecture magistrale du chapitre 2

Phase 1

Faire mentionner brièvement les informations essentielles collectées à la séance précédente.

Poser une question préalable à la lecture silencieuse : par exemple, trouver des adjectifs ou écrire des phrases pour présenter Marion et la marquise de Montespan. La moitié de la classe peut s'intéresser à Marion, l'autre à la marquise.

Phase 2

Faire **résumer** les informations explicites du chapitre.

Le roi Louis XIV a permis à Marion de transformer le Trianon de Porcelaine en Cabinet des Parfums. Elle en a fait son atelier. De nombreuses courtisanes envient le parfum de la reine, mais Marion lui est fidèle de sorte qu'elle ne se laisse pas corrompre.

Étudier **les personnages**, leurs traits de caractère, leur personnalité.

Mettre en commun les propositions écrites des élèves et les ajouter aux fiches personnages, après échange.

• Marion

Marion est simple, elle a transformé un lieu luxueux en un atelier de travail.

Faire relever les oppositions aux pages 11 et 12 : « luxueux », « raffiné » / simple, multicolores / blanc, divers éléments de mobilier royal / grandes tables, étagères.

Elle aime s'occuper des plantes, faire des recherches.

Faire relever et définir les différents verbes relatifs à la botanique (*semmer, bouturer, tailler, greffer, faire des semis, repiquer*).

Elle fabrique des parfums.

Faire relever et définir les mots : odoriférantes, parfum, fragrance

Elle est dévouée et fidèle à la reine. Elle refuse les propositions d'argent des dames de la cour.

• La marquise de Montespan

Elle est capricieuse, car elle veut que tout soit fait pour elle.

Elle est manipulatrice, charmeuse.

Elle ne supporte pas qu'on s'oppose à elle.

Demander aux élèves comment l'auteure s'y prend pour donner envie au lecteur de lire la suite.

Elle ne donne pas toutes les informations. Le lecteur ignore avec qui la Montespan échange et quel peut être le contenu de la conversation. Elle utilise des points de suspension. L'expression « elle était loin d'imaginer la conversation » laisse entendre que celle-ci est riche en révélations essentielles que le lecteur aimerait obtenir.

Phase 3

Lire magistralement le chapitre 2 et en **faire résumer** les informations essentielles.

La marquise de Montespan échange avec Claude des Œillets, sa confidente. Elle se plaint que le roi la délaisse et lui préfère une jeune favorite nommée Angélique de Fontanges. Il la tient pour responsable de la tentative d'empoisonnement de la reine. La marquise souhaite la mort de Mademoiselle de Fontanges et de Marion. Claude de Œillets tente de lui faire entendre raison. Le lecteur apprend qu'elle aussi a été favorite du roi et lui a donné une fille, qu'il n'a pas reconnue.

Demander aux élèves d'**écrire**, dans leur carnet de lecteur, ce qu'ils pensent des deux personnages.

Faire **échanger** sur les points de vue.

Bilan

Faire rédiger, dans le carnet de lecteur, le billet que la marquise adresse à La Voisin.

Pour cela, mettre préalablement en commun les idées sur le contenu et la forme.

Faire lire et évaluer par les pairs quelques productions : le contenu est-il cohérent avec les informations lues, la forme respecte-t-elle celle attendue ?

SÉANCE 3 : S'INTÉRESSER À LA MANIÈRE DE MAINTENIR LE LECTEUR EN HALEINE

Texte : chapitres 3 et 4

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse des deux chapitres lors des moments dédiés à la lecture autonome.

Phase 1

Faire **extraire** les informations essentielles des deux chapitres et **rédigier collectivement** un court résumé.

Marion a été enlevée par deux hommes. Elle est détenue dans un lieu inconnu dont l'odeur est pestilentielle. Elle entend une conversation. Dans le même temps, à Versailles, la reine est affectée par l'absence de Marion au point de lancer des recherches policières, alors que les courtisanes médisent d'elle. La Voisin vient apporter les preuves de la mort de Marion à la Marquise, sa commanditaire : ses cheveux, son cœur et son nez. Celle-ci lui demande de concocter une poudre pour que le roi soit de nouveau amoureux.

La Voisin, de retour chez elle, malmène sa fille, Marie-Marguerite, et l'humilie. Elle s'enivre en déplorant que sa fille ait peur de la morte qui git dans l'atelier, alors que ce cadavre lui a rapporté une somme rondelette.

Phase 2

Demander aux élèves de **rechercher** comment l'auteure a maintenu le suspense dans ces deux chapitres.

• Chapitre 3

Elle utilise un retour en arrière pour raconter l'enlèvement de Marion : le passage en italique des pages 31 à 33.

Elle situe l'action du chapitre dans trois endroits différents : dans un lieu inconnu, à Versailles chez la reine, à Clagny chez La Montespan.

Elle clôt le chapitre en apportant la preuve de la mort de Marion.

• Chapitre 4

Elle maintient le doute sur l'identité de « la morte ».

Faire relever les reprises anaphoriques pour désigner « la morte » : « la morte », « la forme allongée », « drapée de blanc », « jeune personne », « le corps », le pronom personnel « l' ». Faire réagir les élèves sur l'identité du cadavre. Est-ce Marion ou non ? Un court écrit réflexif peut être rédigé dans le carnet de lecteur.

Phase 3

Proposer aux élèves de **mettre en voix** l'échange entre la mère et la fille (début et la fin du chapitre 4).

Échanger ensuite sur la lecture à haute voix. La méchanceté de la mère transparait-elle ? La crainte et la tristesse de Marie sont-elles perceptibles ?

Phase 4

Faire **poursuivre par écrit** la description de l'officine de La Voisin (page 47). Les élèves peuvent continuer la liste la règle d'écriture (liste) ou se donner une autre règle d'écriture.

Bilan

Débattre. Exemples de questions :

Que pensez-vous de l'attitude de Marie Marguerite face à sa mère ? Selon vous, pourquoi Marie-Marguerite ne réagit-elle pas ? Comment peut-on réagir face à la maltraitance ? Que pensez-vous de l'attitude de La Voisin à l'égard de Marie-Marguerite ?

Le but est d'amener les élèves à évoquer la maltraitance psychologique et physique, les manières de réagir face à celles-ci.

SÉANCE 4 : ÉTUDIER LE PERSONNAGE DE LA VOISIN ET LE FACE-À-FACE AVEC MARION, DÉCOUVRIR COMMENT ELLES SE MANIPULENT L'UNE L'AUTRE.

Texte : chapitre 5 à 9

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale du chapitre 5 de manière fractionnée : jusqu'à « elle est presque méconnaissable. », page 56, puis jusqu'à la fin. Lecture des trois autres chapitres magistralement ou à haute voix par des élèves experts.

Phase 1

Revenir brièvement et oralement sur les attentes du lecteur à l'issue du chapitre précédent.

Il souhaite sans doute savoir qui est la morte, s'il s'agit ou non de Marion.

Lire magistralement le début du chapitre. Les élèves ont le texte sous les yeux.

Leur demander si le lecteur obtient la réponse à ses attentes.

L'identité du captif / de la captive n'est pas connue. Il/elle est désigné.e, pages 53 et 54, par « une ombre claire », « l'inconnu » (noter le masculin qui contribue à maintenir le doute), « la captive ». Marie-Marguerite identifie « une donzelle », puis une demoiselle quand sa mère lui découvre la tête. Le lecteur comprend que la captive et La Voisin se sont déjà rencontrées lorsque cette dernière lui demande si elle la reconnaît. À la page 56, l'identité de Marion est dévoilée.

L'auteure a donc maintenu le suspense sur la mort de Marion et a volontairement mené le lecteur sur une fausse interprétation. Une nouvelle question se pose alors : qui est la morte qui git dans l'officine de la sorcière ?

Poursuivre magistralement la lecture du chapitre, puis demander aux élèves ce qu'ils ont retenu.

Faire **relever** les arguments de La Voisin pour tenter de manœuvrer Marion.

Elle prétend qu'à Versailles la vie des petites gens n'a guère d'importance : Marion serait donc déjà oubliée. Personne ne pourrait soupçonner la présence de Marion chez la sorcière. Elle a tué une enfant pour la sauver et faire d'elle son successeur. Elle lui laisse entendre qu'elle lui confiera ses secrets d'embaumeuse et lui lèguera son grimoire.

Comme Marion se révolte, La Voisin l'enferme de nouveau après l'avoir fait bâillonner par sa fille.

Phase 2

Lire magistralement le chapitre 6.

Demander aux élèves d'**écrire** dans le carnet de lecteur les informations essentielles sur les actions et sur les personnages.

Faire **mettre en commun** pour parvenir à un écrit collectif. Insister sur le face-à-face entre les deux femmes. La fin du chapitre, ouverte, permet de s'interroger sur ce que fera La Voisin.

Demander aux élèves comment ils agiraient à la place de Marion : se révolteraient-ils ou feindraient-ils d'accepter la proposition de l'empoisonneuse ? Il est possible de faire rédiger des arguments (écrits réflexifs), puis de débattre.

Dans une séance dédiée au vocabulaire, ces chapitres sont propices à la catégorisation des mots appartenant aux champs lexicaux de l'odorat et de la captivité (voir annexes 1 et 2).

Phase 3

Lire magistralement les chapitres 7 et 8 ou les faire lire à haute voix par des lecteurs experts.

Faire **extraire** les informations essentielles.

Interroger les élèves sur les motivations de Marion : pourquoi accepte-t-elle de travailler pour La Voisin ?

Demander aux élèves, après lecture du chapitre 8, d'**interpréter** certains propos de Marion et ceux de La Voisin : page 87 « Si vous êtes pressée, je peux vous proposer une autre solution... », page 90 « Je voudrais assister à la messe. », page 92 « N'en faites rien ! Avec l'alcool, les émanations du poison pourraient être dangereuses. »
 Une mise en voix des passages dialogués pourra être proposée et permettra de rendre perceptibles la perfidie de La Voisin et l'intelligence de Marion.

À l'issue de cette analyse, un tableau récapitulatif peut être construit. Nous fournissons quelques exemples qui peuvent être complétés par d'autres prises de parole :

Propos de Marion	Interprétation	Propos de la Voisin	Interprétation
« Si vous êtes pressée, je peux vous proposer une autre solution... Qui serait d'ailleurs infiniment plus raffinée. »	Marion tente de faire accepter à la sorcière son idée. Elle la met en haleine.	« Quelle idée ? Parle donc ! »	La sorcière montre son impatience et son désir d'agir vite.
« Une ou deux heures, tout au plus. »	Marion persuade la sorcière que cette solution est la plus rapide.	« Il est capable de t'avoir remplacée par un autre nez. »	La Voisin veut blesser Marion. Elle n'accepte pas de lui laisser « la victoire ».
« M'avez-vous apporté des vêtements ? » « Et ma médaille ? » « Je voudrais assister à la messe ? »	Marion essaye d'obtenir les moyens qui lui permettraient de s'enfuir.	« Plus tard. » « Ma parole, tu me prends pour une demeurée ! ».	Elle a compris que Marion tente de s'enfuir.
« N'en faites rien. Avec l'alcool, les émanations du poison pourraient être dangereuses. »	Elle dissuade La Voisin de tester l'odeur du parfum.	« Bien que tu sois ma prisonnière, je vais t'obéir, car tu es plus savante... »	La Voisin reconnaît la supériorité de Marion. Elle n'a pas eu le dernier mot.

Bilan

Faire **remplir** les fiches personnages

La Voisin :

C'est une manipulatrice. Elle est cruelle et aime faire souffrir psychologiquement les autres.

Selon Marion, elle est folle.

Marion Dutilleul :

Elle est sensible, intelligente et courageuse. Elle a cerné le caractère de l'empoisonneuse. Elle est déterminée à se sortir de cette mauvaise posture et à posséder le recueil pour embaumer les trépassés.

SÉANCE 5 : ÉTUDIER LE DÉNOUEMENT DU ROMAN

Texte : chapitres 9 à 10

Modalités possibles de lecture : lecture silencieuse des chapitres 9 et 10, lors des temps dédiés à la lecture autonome. Pour les élèves en difficulté, proposer des résumés ou des enregistrements.

Phase 1

-Faire **mettre en commun les informations essentielles** contenues dans les deux chapitres. *La Voisin livre à la Marquise de Montespan le parfum de succession que Marion a créé. Celle-ci s'empresse de l'offrir à Mlle de Fontanges. Pendant ce temps, La Voisin se rend à l'auberge de la Couronne où elle s'enivre. Elle est réveillée par Claude des Œillettes qui exige d'elle le remboursement de la somme versée, car le parfum de succession n'en était pas un. La Voisin décide de rentrer au plus vite à son officine pour tuer Marion. Des espions du roi la prennent en filature. Mais La Voisin découvre le piège, les repère et leur échappe.*

Demander aux élèves d'**écrire** dans leur carnet de lecteur de quelle manière, selon eux, Marion a « dindonné (page 111) » La Voisin. Faire lire et **mettre en commun** les hypothèses. Débattre des interprétations. Dans la séance suivante, la classe reviendra sur celles-ci. Faire noter les mots « mouche » et « mouchard », dans le carnet de lecteur. Demander aux élèves de faire une phrase avec le mot « mouche » pour mettre en évidence la polysémie du mot. Chercher des mots avec le suffixe -ard.

Un prolongement en étude de la langue pourrait permettre de classer les mots dérivés avec les suffixes -ard afin de faire apparaître leur sens :

-élément qui marque l'appartenance dans banlieusard, campagnard, montagnard, picard, poignard,

-élément à valeur dépréciative dans fuyard, braillard, mouchard. Vous pourrez consulter le Robert brio pour plus d'informations.

Faire émettre des hypothèses sur le lien entre le sens

Phase 2

Faire **repérer** sur un plan de Versailles et de Paris le déplacement de La Voisin. Pour cela, demander aux élèves de prélever des indices dans les chapitres.

Les élèves travaillent d'abord en groupe, puis le parcours est tracé collectivement en grand format. Chaque élève disposera d'une copie pour son carnet de lecteur.

Pour une documentation sur les moyens et les temps de transport entre Versailles et Paris sous Louis XIV, on pourra consulter le lien suivant : <https://architrave.hypotheses.org/39>

Bilan

Faire remplir la fiche du personnage de La Voisin : son alcoolisme se confirme. Elle s'avère être une femme observatrice (*elle repère les espions du roi*), et fine (*elle comprend que le cocher est un agent royal*).

Faire émettre des hypothèses sur la situation finale du roman : quel sera le sort de Marion ? Qu'advient-il de La Voisin ?

Faire compléter la frise chronologique.

SÉANCE 6 : ÉTUDIER LA FIN DE ROMAN

Texte : chapitres 11 et épilogue

Modalités possibles de lecture : lecture magistrale fractionnée ou à haute voix par les élèves du chapitre 11

-Jusqu'à la page 119 ; « Je tiens à vous féliciter pour votre courage et à louer la manière particulièrement judicieuse que vous avez eue de nous faire parvenir un signe ».

-Puis jusqu'à la page 123 « Poursuivez, mademoiselle, nous vous écoutons ».

-Puis, jusqu'à la page 129, « il s'agissait de Sa Majesté la reine. »

Phase 1

Demander aux élèves, après la lecture du premier extrait, d'**indiquer par écrit** quelle est, selon eux, « la manière judicieuse » que Marion a utilisée pour avertir les services de police du roi.

Mettre en commun les hypothèses et **faire rechercher** les indices fournis par l'auteure précédemment : chapitres 8 et 9.

Phase 2

Après lecture du deuxième extrait, faire **chercher des arguments**, en groupe, pour étayer le témoignage de Marion en faveur de Marie-Marguerite.

Exemple de consigne : Marion veut disculper Marie-Marguerite. Recherchez les arguments qu'elle peut fournir à Monsieur de La Reynie.

Oralement, **faire jouer la scène**. Des élèves endossent le rôle du chef de la police, d'autres jouent celui de Marion.

Phase 3

Lire jusqu'à la page 129. Demander aux élèves pourquoi des passages sont en italique aux pages 125 et 127.

Il s'agit d'un retour en arrière. L'auteure fait revivre la scène sous forme dialoguée pour la rendre plus vivante qu'un récit de Marion au discours indirect.

Faire **compléter** la fiche sur la Voisin.

Faire jouer les retrouvailles de Marion avec la reine, sous forme d'improvisation.

Achever la lecture du chapitre. Faire mettre en parallèle les propos tenus par La Voisin aux chapitres 5 et 8 et la réalité à Versailles. La sorcière cherchait donc à déstabiliser Marion pour la faire céder.

Phase 4

Faire **émettre des hypothèses** sur le devenir de La Voisin, la marquise de Montespan, Marie-Marguerite et Marion, Mademoiselle de Fontanges.

Lire magistralement l'épilogue.

Laisser les élèves **réagir** sur la fin de roman.

La classe pourra **débattre** sur l'attitude du roi à l'égard d'Athénaïs de Montespan : Qu'auriez-vous fait et pourquoi ?

Bilan

Échanger sur la dernière phrase du roman. Que permet-elle ?

C'est une fin ouverte, le lecteur peut imaginer comment Marion fera usage du livre que le roi lui accorde. C'est un moyen pour l'auteure de se laisser la possibilité d'écrire un troisième tome et de tenir le lecteur en haleine.

Demander aux élèves de quel livre il est question. Ils devront faire le lien entre le livre accordé par le roi et le recueil d'embaumement, évoqué aux chapitres 5 et 7.

SÉANCE 7 : RECHERCHER DES INFORMATIONS HISTORIQUES ET RÉDIGER DES FICHES DOCUMENTAIRES

Cette séance, que nous nommons septième, constitue un **prolongement** à la séquence de lecture.

Elle se déroulera en réalité en plusieurs séances, visant la lecture et l'écrit documentaire :

- une première rappelant l'**objectif** (réaliser des recherches documentaires et rédiger des écrits afin de les communiquer aux autres) et visant à faire mentionner comment s'effectuent les recherches,
- les phases de **recherche**, celle de **rédaction**, puis de **mise au propre**,
- la phase de **restitution** devant la classe et d'**évaluation formative** : qualité des informations fournies, capacité à répondre aux questions des pairs, compétences locutoires et illocutoires, lisibilité et clarté de l'affichage réalisé.

Déroulement

Constituer des groupes et leur attribuer un sujet de recherche.

Proposer des documentaires ou des manuels au format papier et la consultation de sites internet, préalablement sélectionnés.

Étayer les groupes au cours des différentes phases et ménager des temps d'échange pour mutualiser des stratégies de recherche.

Pour clore l'étude et apporter des éléments pour définir la nature d'un roman historique, la classe pourra réaliser un tableau de synthèse. Vous pouvez vous référer l'exemple figurant en annexe.

Il pourrait être intéressant de faire réaliser des écrits documentaires en lien avec les séances d'histoire. Nous vous donnons quelques pistes à titre indicatif :

- la situation en 1679 : (les traités après la guerre de Hollande, le début des fortifications de Vauban, les corsaires (Jean Bart, intégré à la marine royale, devient lieutenant de vaisseau), Versailles (Galerie des Glaces en construction, achèvement du Grand Canal),
- les persécutions croissantes contre les protestants (la révocation de l'Édit de Nantes aura lieu en 1685),
- le commerce triangulaire (le code noir sera promulgué en 1685),
- la police à Paris (La Reynie est le premier lieutenant général de la police de Paris).

SÉANCE 8 : ÉVALUATION

Compétence évaluée

L'élève reformule par écrit l'essentiel d'un texte.

Nous listons, ci-dessous, quelques possibilités, non exhaustives :

- Faire rédiger la quatrième de couverture du roman, si la classe en a déjà étudié. Il s'agira de donner envie de lire le roman, d'en résumer les grandes lignes, sans en révéler la fin.
- Faire dresser le portrait de la Marquise de Montespan ou de La Voisin.
- Marion écrit au roi pour lui demander de gracier Marie Marguerite.

Ces consignes permettent d'évaluer que les élèves ont retenu l'essentiel du texte et sont capables de caractériser des personnages.

Le carnet de lecteur

Comme les recommandations ministérielles (11) y invitent, le carnet de lecteur permettra aux élèves de garder des traces de leur lecture. Ils pourront y rassembler leurs impressions personnelles sur les personnages, le roman, des passages. Des dessins, collages, permettront de représenter les lieux choisis par les élèves (Trianon de Porcelaine transformé en atelier de parfumeuse par Marion, intérieur des appartements Versailles, officine de La Voisin, par exemple) ou pour dresser le portrait d'un personnage (La Voisin, Athénaïs de Montespan, etc.).

D'autre part, les traces élaborées collectivement y prendront également place.

Les fiches-personnages pourront être réalisées. Les écrits courts, proposés aux élèves durant la séquence, seront collectés.

Les synthèses de débat auront leur place dans le carnet.

Enfin, les éléments qui enrichissent les connaissances encyclopédiques seront rassemblés (les divers châteaux (12) auxquels il est fait allusion, leur localisation, le plan de Paris et de ses faubourgs, des gravures les représentant, les meubles cités, les personnages historiques et leur fonction).

Les affichages

Pour conserver des traces collectives de la lecture, on peut réaliser des fiches personnages en grand format.

Il est également possible de proposer un tableau synthétique résumant les actions principales de chaque chapitre. Une frise chronologique soutiendra la compréhension.

On pourra lister les questions que le lecteur se pose et qui restent en suspens, puis noter la réponse quand celle-ci est fournie.

Les élèves réaliseront des panneaux documentaires qui sont destinés à être affichés temporairement dans la classe.

Il pourrait être précieux de réaliser une affiche, mémoire des divers ouvrages lus dans l'année : y figureraient une brève biographie et bibliographie de l'auteur.e, un portrait (photographie, gravure, sculpture, etc.), la première de couverture.

Enfin, afin que les élèves se représentent les éléments de la vie quotidienne et mettent des images sur des mots, on pourra réaliser un affichage à la manière d'un imagier où seront recensés les meubles, les vêtements, les moyens de transport, Versailles, etc.

(11) https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf

(12) liens vers :

<https://www.chateauversailles.fr/>

<https://www.versailles.fr/culture/etablissements/archives-communales/actualites/actualites-passees/articles/histoires-de-quartier/histoire-de-quartier-clagny-glatigny/>

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/le-chateau-et-les-jardins-de-fontainebleau/histoire-chateau-fontainebleau/louis-xiv/>

(13) <http://paris-atlas-historique.fr/12.html>

Le vocabulaire

La lecture de *Parfum de meurtre* permet d'enrichir et de structurer le vocabulaire. Les champs lexicaux de la botanique, de l'odorat, de l'ouïe, de la captivité, de la sorcellerie, de l'habitat (meubles, pièces et éléments décoratifs) pourront être relevés et organisés. Une attention particulière sera portée aux mots ou expressions polysémiques parfois inusités aujourd'hui : « potager » (chapitre 4), « entendre », « se jouer de quelqu'un » (chapitre 10).

Des expressions imagées telles que « scier la branche sur laquelle on est assis », « battre froid » gagneront à être collectées et réutilisées.

Enfin, des termes vieillis seront définis et leurs synonymes actuels leur seront adjoints (péronnelle, rebuffade, donzelle, etc.).

Réseau de lecture

Un réseau de lecture peut être proposé autour de l'auteur et de ses romans historiques. D'autres romans ou documentaires prenant place à l'époque du Roi-Soleil peuvent être lus. Nous listons quelques titres parmi les nombreuses parutions :

Les colombes du Roi-Soleil, Anne-Marie Desplat-Duc, Flammarion

Complot à Versailles, Annie Jay, Le livre de poche jeunesse, 1993

Louis XIV et Versailles, l'histoire de France en BD, Dominique Joly, Casterman, 2013

La véritable histoire de Pierrot serviteur à la cour de Louis XIV, Catherine Loizeau, les romans doc, Bayard poche

Le tome 1 des *Orangers de Versailles* a été adapté en bande dessinée par Christine Circosta.

Annexe 1

Le vocabulaire appartenant au champ lexical de l'**odorat**

Sens : odorat

Nom générique : parfum

Synonymes : odeur, fragrance, effluve(s), senteur

Verbe générique : sentir

Nom pour un être animé qui produit du parfum	Parfumeur. euse	
Adjectif pour un animé qui produit du parfum	Odoriférant Odeur mauvaise : nauséabond Parfum agréable : somptueux, capiteux, enivrant	
Parfum d'exception	Nectar	
Odeur désagréable	Pestilence, puanteur, remugle	
Verbes pour exprimer l'action de sentir	Sentir bon embaumer	Sentir mauvais puer

Le vocabulaire appartenant au champ lexical de l'**odorat**

Sens : odorat

Nom générique : parfum

Synonymes :

Verbe générique :

Nom pour un être animé qui produit du parfum		
Adjectif pour un animé qui produit du parfum		
Parfum d'exception		
Odeur désagréable		
Verbes pour exprimer l'action de sentir		

Annexe 2

Le vocabulaire appartenant à champ lexical de la **captivité**

Noms pour désigner le captif	Prisonnier, captif
Noms pour désigner les accessoires pour maintenir captif	Bâillon, bandeau
Noms pour désigner celui qui maintient captif	Geôlier, tortionnaire
Noms pour désigner le lieu de captivité	Cachot, prison, geôle
Verbes pour désigner les actions pour maintenir captif	Bâillonner, ficeler, attacher, ligoter, bander, emprisonner
Verbes ou expression pour désigner l'action d'être captif	Croupir (au cachot)

Annexe 3

Qu'est-ce qu'un roman historique ?

Un roman historique s'appuie sur la réalité et introduit des éléments fictifs.

	Ce qui est réel	Ce qui est fictif
Évènements	Les tentatives d'empoisonnement Exécution de Catherine Monvoisin Le décès d'Angélique de Fontanges	Enlèvement de Marion
Lieux	Le château de Versailles, Fontainebleau Le parc, le Trianon de porcelaine Le Garde-Meuble royal Clagny Versailles, Paris et les lieux évoqués La place de Grève Forteresse de Belle-Île	
Personnages	Le roi, la reine La marquise de Montespan et ses enfants royaux Claude des Œilletts Mademoiselle de Fontanges Catherine Monvoisin, dite la Voisin Le Nôtre Colbert La Reynie	Marion Marie-Marguerite Voisin
Vie quotidienne	L'attraction de la cour pour les parfums L'apparition du chocolat Le lever de la reine en présence les courtisanes Les croyances et superstitions La création d'une police royale	