



Pour le CP

j'écris, je lis

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Que dis-tu, le loup ?

Valéria • Prisca Le Tandé

Un document réalisé par
Angélique Galampoix,
enseignante et formatrice

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- Une collection originale, permettant d'**associer l'écriture à la lecture.**
- **Travailler la conscience phonologique** (les consonnes notamment) à travers la lecture du roman.
- Un texte pour **travailler la compréhension indépendamment du manuel** d'apprentissage du code, à lire seul ou à se faire lire.



SOMMAIRE

Vocabulaire

Lire

Écrire

Questionner le monde

Pistes pour travailler la compréhension

milan

DÉCOUVERTE AVANT L'ÉTAPE « J'ÉCRIS, JE LIS »

J'écris, je lis • Que dis-tu, le loup ?

Analyse de la couverture

À faire avant la lecture du livre

OBJECTIFS

Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique du livre (*auteur, illustrateur, maison d'édition, collection, première de couverture, quatrième de couverture, résumé*).

S'appuyer sur une première connaissance des caractéristiques d'un personnage archétypal, le loup, puis s'en éloigner (le loup est ici ridiculisé). Participer à un échange.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

La première et la quatrième de couverture du roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Une fiche comportant la première et la quatrième de couverture ;
les étiquettes à coller.

- 1 En amont de la séance, **lire aux élèves des histoires ayant un loup pour personnage principal** (*Le Loup et les Sept Chevreaux, Les Trois Petits Cochons, Le Petit Chaperon rouge*).
- 2 **Projeter** la couverture ou en donner une copie aux élèves. **Revenir** sur les termes qui doivent être sus : *première de couverture, quatrième de couverture* (avec son résumé pour susciter l'envie de lire), *autrice, illustratrice, éditeur, collection, titre*.
- 3 **Demander aux élèves d'expliquer** pourquoi deux noms se trouvent sur la couverture, et apporter le vocabulaire s'il n'est pas encore connu des élèves.
- 4 **Procéder à une lecture de l'illustration** : émettre des hypothèses sur les personnages, le titre, anticiper le contenu...
- 5 **Proposer une fiche individuelle** servant de trace à conserver, avec la couverture et les mots-étiquettes à placer (*autrice, illustratrice, maison d'édition, collection, titre, résumé*).

Procéder de la même façon, si possible, avec chaque roman travaillé en classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une fiche proposée par Bayard explique la création de l'image du loup dans l'imaginaire collectif :

<https://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/medias/BHIS433B.pdf>

DÉCOUVERTE AVANT L'ÉTAPE « J'ÉCRIS, JE LIS »

J'écris, je lis • Que dis-tu, le loup ?

Mettre en réseau des histoires de loup

OBJECTIFS

Constituer une culture littéraire commune.
Faire évoluer le stéréotype du personnage du loup.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Les trois histoires ci-dessous (ou d'autres titres si vous le souhaitez).

MATÉRIEL À IMPRIMER (OU À VIDÉO PROJETER)

Une fiche sur laquelle apparaissent les couvertures de trois livres :

- Le roman *Que dis-tu, le loup ?* : image du loup ridiculisé.
- *Le Loup et les Sept Chevreaux*, collection « Mes p'tits contes », Milan : image du loup qui fait peur, tirée d'un conte traditionnel.
- *Renart et la Pêche à la queue*, collection « Mes p'tits contes », Milan : image du loup qui se fait berner par un personnage plus rusé.

Une reproduction grand format des trois couvertures de livre (à afficher au tableau ou à vidéoprojeter).

1 Avant la lecture des trois histoires, recueillir les conceptions initiales des élèves en leur posant la question :

« Que savez-vous sur le loup dans les histoires ? »

Écrire au tableau (ou sur une affiche) les propos des élèves, sous la dictée.

Réponses attendues : « Il fait peur », « Il mange les autres animaux »...

2 Lire/faire lire les trois histoires.

3 Après chaque lecture, **demander** oralement aux élèves :

« Comment est le loup dans cette histoire ? »

4 Distribuer la fiche sur laquelle apparaissent les couvertures des trois histoires.

5 Faire chercher les similitudes et les différences entre ces histoires, les comparer deux à deux, entourer d'une couleur différente à chaque comparaison.

Par exemple : il y a deux livres de la même collection ou qui sont des contes, il y a deux livres dans lesquels on retrouve le mot *loup* dans le titre, il y en a deux où le loup ne fait pas peur, deux où le loup apparaît sur la couverture, etc.

Appariement de mots

OBJECTIFS

Catégoriser et mettre en résonance quelques mots issus du roman.
Rapporter clairement une information simple en utilisant des organisateurs du discours (*parce que*).

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman, et notamment ses encarts personnages/vocabulaire.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Étiquettes-mots en grand pour affichage collectif à imprimer, étiquettes-mots en petit format dans une enveloppe (une par groupe).

- 1 Pour cet exercice, commencer par **expliquer** la consigne :

« Vous allez trouver dans cette enveloppe des mots de notre histoire.

Vous devrez mettre ensemble les mots qui vous semblent aller ensemble.

Attention, il faudra que vous expliquiez ensuite pourquoi vous les avez classés de cette manière. »

- 2 **Distribuer** les enveloppes contenant les étiquettes-mots et une feuille vierge format A3 à chaque groupe d'élèves. Pendant ce temps de recherche, **passer entre les groupes** pour écouter les justifications.

Classement attendu (mais il peut y en avoir d'autres) :

loup – tanière – manger

vache – corne

cochon – tendre – danser

coq – crête – ranger

canard – bec – danger

mouton – laine – sursaut

- 3 Prévoir un temps de **synthèse collective**, qui sera un véritable moment de langage :

« Pourquoi avez-vous mis ces étiquettes ensemble ? »

Ne pas hésiter à faire reformuler les phrases complètes par les élèves et à leur montrer un exemple si nécessaire, en utilisant des organisateurs du discours.

Exemple : « J'ai mis le loup et la tanière ensemble parce que/car je sais que le loup vit dans une tanière. »

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer une affiche référente sur la ferme, en lien avec le roman. Chercher les noms des animaux présents dans le roman, puis les noms des femelles par exemple, ou des verbes de cris d'animaux...

Produire des phrases en insistant sur le verbe d'action (exemple avec *aboyer* : *Le chien aboie*).

Aborder la notion de consonne

OBJECTIFS

Discriminer les phonèmes consonantiques.
Réaliser des manipulations simples sur les phonèmes consonantiques (retrait).

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Un alphabet par élève
(ou des lettres à découper).

MATÉRIEL À IMPRIMER

Une reproduction de la page
13, agrandie sur une feuille A4.

Possibilité d'établir un parallèle avec le travail pouvant être fait en amont sur les voyelles avec le roman *Les crocos n'aiment pas le o* : voir pour cela la boîte à outils téléchargeable gratuitement sur le site de Milan.

https://www.editionsmilan.com/wp-content/uploads/2018/08/BAO_Les-Crocos.pdf

1 Proposer, dans un premier temps, un tri de lettres afin de consolider les notions de voyelle et de consonne. Pour cela, faire entourer les voyelles d'une couleur, puis les consonnes d'une autre couleur, sur un alphabet simple distribué aux élèves. Il pourra ensuite être utilisé comme trace écrite dans le cahier de leçons.

Cette activité peut également être proposée en binôme avec des lettres découpées.

2 Distribuer la reproduction de la page 13 et **faire surligner les consonnes**.

3 Essayer ensuite de lire des mots déjà connus des élèves ou des phrases, en omettant les consonnes. Si le mot *papi* a été lu, proposer de dire les consonnes et de les retirer. Un élève vient au tableau effacer les consonnes et tente de lire le mot sans leur présence « ... a... i »). Cette activité s'avère très amusante !

Des phonèmes proches : c, ch, s

OBJECTIF

Discriminer des sons et identifier les différentes valeurs de la lettre c.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Une reproduction de la page 6 du roman.

→ **Faire observer** les animaux de l'histoire présents sur la page 6, les faire nommer, et chercher ensemble ce qui peut se cacher sous la botte de foin, le ou les sons qui reviennent le plus souvent. Inviter ensuite les élèves à recopier les mots.

→ Orienter aussi les élèves, si cela n'a pas émergé lors de la phase précédente, vers les deux valeurs de la lettre c dans cet exercice. Pour cela, il est possible de **questionner la classe** :

« Mais la lettre c fait-elle toujours le son "k" ? Ici, on s'aperçoit que non. Pourquoi ? », etc.

→ **Faire chercher d'autres mots contenant ces deux sons** et les écrire au tableau, ou les faire encoder par les élèves sur l'ardoise ou dans le cahier de brouillon.

Les programmes préconisent de conjuguer, dès l'entrée au CP, la lecture et l'écriture. Cette articulation permet à l'élève de faire le lien entre le phonème et le graphème (encodage).

Virelangues avec c et ch

OBJECTIFS

Articuler de manière que chaque mot soit entendu.
Discriminer des sons.

Un virelangue est généralement une phrase caractérisée par sa difficulté de prononciation. Il permet, de manière ludique, d'exercer et de développer la prononciation et l'articulation. Comme dans le travail proposé ci-dessous, la répétition collective de virelangues peut permettre d'intensifier le contraste des sons.

- 1 Expliquer aux élèves** qu'on va s'entraîner à prononcer des phrases difficiles, avec les sons rencontrés précédemment.
- 2** Dans un premier temps, l'enseignant dit la phrase, puis pointe du doigt la classe : c'est le signal pour que les élèves la répètent à leur tour. Il est possible de désigner un seul élève à la fois pour évaluer la capacité à répéter le virelangue.

Des exemples avec les sons concernés :

La grosse cloche sonne.

Cinq chiens chassent six chats.

Sous chaque seau se cachent six choux. (Pas facile!)

Les mots du livre

OBJECTIFS

Prendre des indices dans les mots, étudier la langue (exemples : le c et le ch ; le x en fin de mot pour le pluriel...), savoir décoder des mots. Mobiliser le décodage des mots pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de ce qui a été lu.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Un exemplaire du roman par enfant.

- 1 **Proposer de décoder** des mots de l'histoire. Pour cela, écrire les mots de la page 8 au tableau et les lire/chercher à les décoder (selon le niveau).
- 2 Au fur et à mesure de la lecture, collective ou individuelle, avec ou sans aide, **placer les mots manquants**. S'aider du contexte pour trouver quel mot doit être placé.
- 3 **Faire expliciter les stratégies**, si possible par les élèves.

Dans cet exercice, une **première approche grammaticale du genre** (féminin/masculin) peut être proposée à partir des pages 16 et 17. En effet, les deux étiquettes manquantes sont précédées des déterminants *le* et *la*. Lire et observer l'illustration de la page 17 permet de déduire les mots manquants.

Pour des élèves entrant dans la lecture, il est possible de simplifier cette tâche en procédant à une lecture à voix haute et en s'arrêtant à chaque case vide nécessitant un autocollant. Réfléchir collectivement à l'étiquette manquante. **Faire justifier** par les élèves.

Les phrases du livre

OBJECTIF

Se repérer dans la phrase simple.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

La page 14 agrandie à photocopier ou à vidéoprojeter ; étiquettes-phrases en grand pour affichage collectif à imprimer, étiquettes-phrases en petit format dans une enveloppe (une par groupe ou binôme).

Étiquettes-phrases :

Que dis-tu, le loup ?

Je vais te manger !

Comment manger, maintenant qu'il n'a plus de dents ?

Le loup aperçoit alors un tout petit coq.

Il voit un canard.

J'ai vu ta tanière, c'est un sacré bazar !

Je vais me venger ?

Maintenant, c'est sûr, il va pouvoir se régaler !

Le loup, déçu, va plus loin dans la mare.

- 1 Afin de **découvrir la notion**, projeter la capsule vidéo Lumni :

<https://www.lumni.fr/video/les-marques-de-punctuation-les-fondamentaux>

La ponctuation est travaillée en CE1, mais une première approche se fait au CP, notamment en lien avec la lecture. Si projeter une capsule vidéo n'est pas possible en classe, on peut lire un paragraphe du roman sans tenir compte de la ponctuation, puis relire le même paragraphe en tenant compte cette fois des signes de ponctuation. Après ces deux lectures, demander aux élèves de les comparer. En déduire que les marques de ponctuation facilitent la lecture et la compréhension du texte.

- 2 Vidéoprojeter la page 14 du roman ou en distribuer une copie aux élèves.

Faire entourer les signes de ponctuation.

- 3 Proposer ensuite un **tri de phrases**.

Pour cet exercice, commencer par expliquer la consigne :

« Vous allez classer des phrases de l'histoire *Que dis-tu, le loup ?*.

Vous allez mettre ensemble les phrases qui vous semblent aller ensemble. Attention, il faudra que vous expliquiez ensuite pourquoi vous les avez classées de cette manière. »

Rangement attendu : par types de phrases.

J'écris, je lis • Que dis-tu, le loup ?

- 4 Distribuer** les enveloppes contenant les étiquettes-phrases et une feuille vierge format A3 à chaque groupe d'élèves. Pendant ce temps de recherche, **passer entre les groupes** pour écouter les justifications.
- 5** Prévoir un temps de **synthèse collective pour revenir sur l'importance de la ponctuation** pour la compréhension.

POUR ALLER PLUS LOIN

Étudier le **ressort comique** dans d'autres histoires, notamment avec l'album *Le Bain de Berk*, de Julien Béziat (album fondé sur le même principe d'un message non compréhensible qui prête à rire parce que mal interprété).

Jeux phonos !

Des exercices ludiques pour travailler l'alphabet et la phonologie

Jeux autour de l'alphabet

OBJECTIF

Savoir discriminer de manière auditive et connaître les noms des lettres.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Le jeu de la page 3.

Proposer des jeux autour de l'alphabet

Ne pas oublier de faire dire les sons des lettres.

- **Stop alphabet** : dire l'alphabet, puis s'arrêter ; les élèves doivent continuer.
- **Puzzle alphabet** : comme un puzzle, on récite l'alphabet par morceaux (un élève dit les trois premières lettres, un autre les trois suivantes, et ainsi de suite).
- **Lettre mystère** : dire une lettre, faire trouver la lettre qui est avant ou la lettre qui est après...
- **Labyrinthe alphabet** : page 3 du roman.

Production écrite 1 : création d'un jeu de mots autour de la ferme

OBJECTIF

Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Bandelettes avec plusieurs cases ;
petites fleurs issues du livre.

- 1 **Chercher en classe entière des mots de la ferme** pour former un **champ lexical**.

Les écrire au tableau. Ces mots peuvent aussi être ceux du roman (*loup, chèvre, rocher, ferme, coq, canard, mouton, chien...*).

- 2 Chaque élève **choisit un mot** (secrètement) et **découpe une bandelette** avec le nombre de lettres correspondant à son mot. Par exemple, pour le mot *loup*, je découpe une bande de cases pour en avoir une par lettre du mot.

- 3 Puis il **écrit seulement les voyelles** et **colle des fleurs à la place des consonnes**.

Exemple : *cochon*. Je découpe ma bande pour ne garder que six cases pour les six lettres, puis j'écris les deux o.



- 4 Ensuite, **faire deviner** son mot par les camarades.

Production écrite 2 : un nouvel épisode

OBJECTIF

À la suite de la lecture d'un récit à structure répétitive, écrire un nouvel épisode en respectant la structure imposée par l'auteur.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman, pages 22 et 23.

MATÉRIEL À IMPRIMER

La structure répétitive sur une fiche pouvant servir d'appui à la production écrite, en écriture cursive et à trous.

Exemple :

– Je vais te manger !

– Que dis-tu, le loup ? demande

Je vais ?

– Bonne idée !

1 Faire remarquer la structure répétitive. Proposer aux élèves d'imaginer un épisode supplémentaire.

« À quoi faut-il réfléchir ? »

→ Faire imaginer un autre animal pouvant croiser le loup à la ferme, puis imaginer ce qu'il comprend de l'histoire du loup (rime en « é » comme dans « Je vais te manger ! »). Enfin, créer le message compris par l'animal.

2 Selon le niveau des élèves, procéder à une dictée à l'adulte, à une écriture guidée (avec la photocopie de la structure ci-dessus) ou à une écriture autonome.

3 Conclure la séance en lisant les épisodes supplémentaires inventés par les élèves.

La naissance des animaux

OBJECTIFS

Connaître des caractéristiques du monde vivant : le cycle de vie des animaux (leur naissance).
Élaborer oralement une synthèse de ce qui a été appris en réinvestissant le lexique vu (objectif langagier).

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Les animaux présents dans le livre.

- 1 Faire chercher** dans le roman les animaux, les nommer. Éventuellement, amener le nom de la femelle et celui du petit.
- 2 Interroger** les élèves sur ce qu'ils savent de ces animaux.
- 3 Expliquer** ensuite que les animaux ne naissent pas tous de la même façon. Certains sortent d'un œuf pondu par leur mère. Ce sont des *ovipares*. D'autres naissent directement du ventre de leur mère, ce sont les *vivipares*.
- 4 Inviter les élèves à classer les animaux en deux colonnes** : les ovipares et les vivipares. Ce travail peut être mené en petits groupes ou individuellement.
- 5 Procéder à un bilan** collectif. **Faire justifier** les choix par les élèves.

PISTES POUR TRAVAILLER AVEC LA COLLECTION

J'écris, je lis • Que dis-tu, le loup ?

Divers documents peuvent également être téléchargés et peuvent faire le lien avec d'autres romans de la collection « J'écris, je lis ».

→ UNE AFFICHE DES PERSONNAGES

Tous les personnages de la collection réunis sur une grande affiche !

On peut imaginer choisir son personnage préféré et expliquer pourquoi, découper les personnages, les mélanger et retrouver ceux de notre histoire... mais aussi découvrir les personnages du prochain roman étudié en classe et imaginer ce qui va bien pouvoir se passer dans cette nouvelle classe !

→ LE « PASSEPORT DE LECTEUR »

Proposer aux élèves de s'entraîner à lire l'histoire (seuls, en binôme, avec un tuteur) dans le but de la lire ensuite à quelqu'un.

Pour cela, proposer une fiche incluant la couverture du livre et l'inscription « Je suis maintenant capable de lire cette histoire à... ». Lorsque l'élève est prêt, il peut partir fièrement à la maison, son roman et son passeport de lecteur sous le bras !

→ MA COLLECTION DE BADGES

Pour valoriser les compétences travaillées, motiver et accompagner les efforts des élèves, il est possible de distribuer des badges, à coller sur un « collecteur de badges ». Chaque exploitation pédagogique de livre propose son lot de badges à télécharger.

Badges proposés pour ce roman :

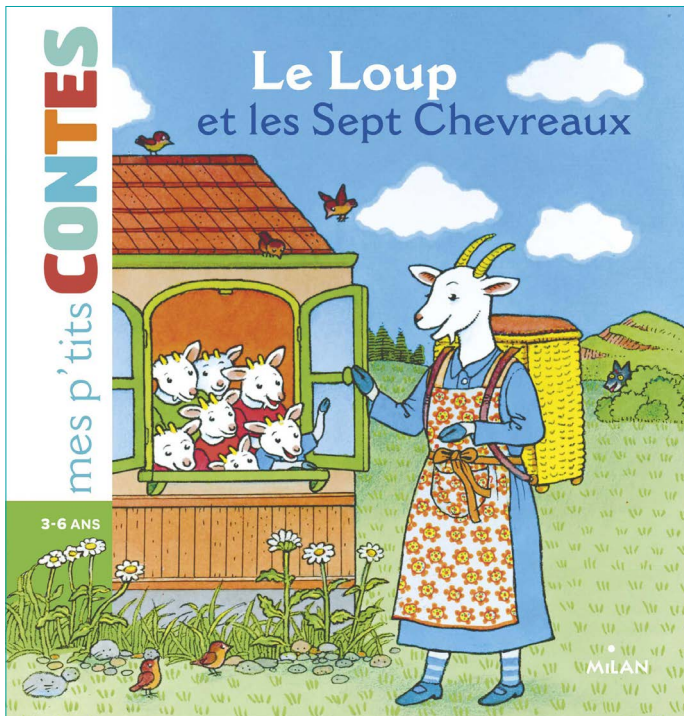
- **Lettré** : je sais reconnaître ce que sont une consonne et une voyelle.
- **Trompe-oreilles** : je sais répéter un virelangue en articulant bien.
- **Auteur** : j'ai imaginé une nouvelle rencontre du loup.
- **Naturaliste** : je sais comment naissent les animaux.

Analyse de la couverture



autrice	maison d'édition
illustratrice	titre
résumé	collection

Mise en réseau d'histoires de loup



Mise en réseau d'histoires de loup



Pour le CP

j'écris, je lis



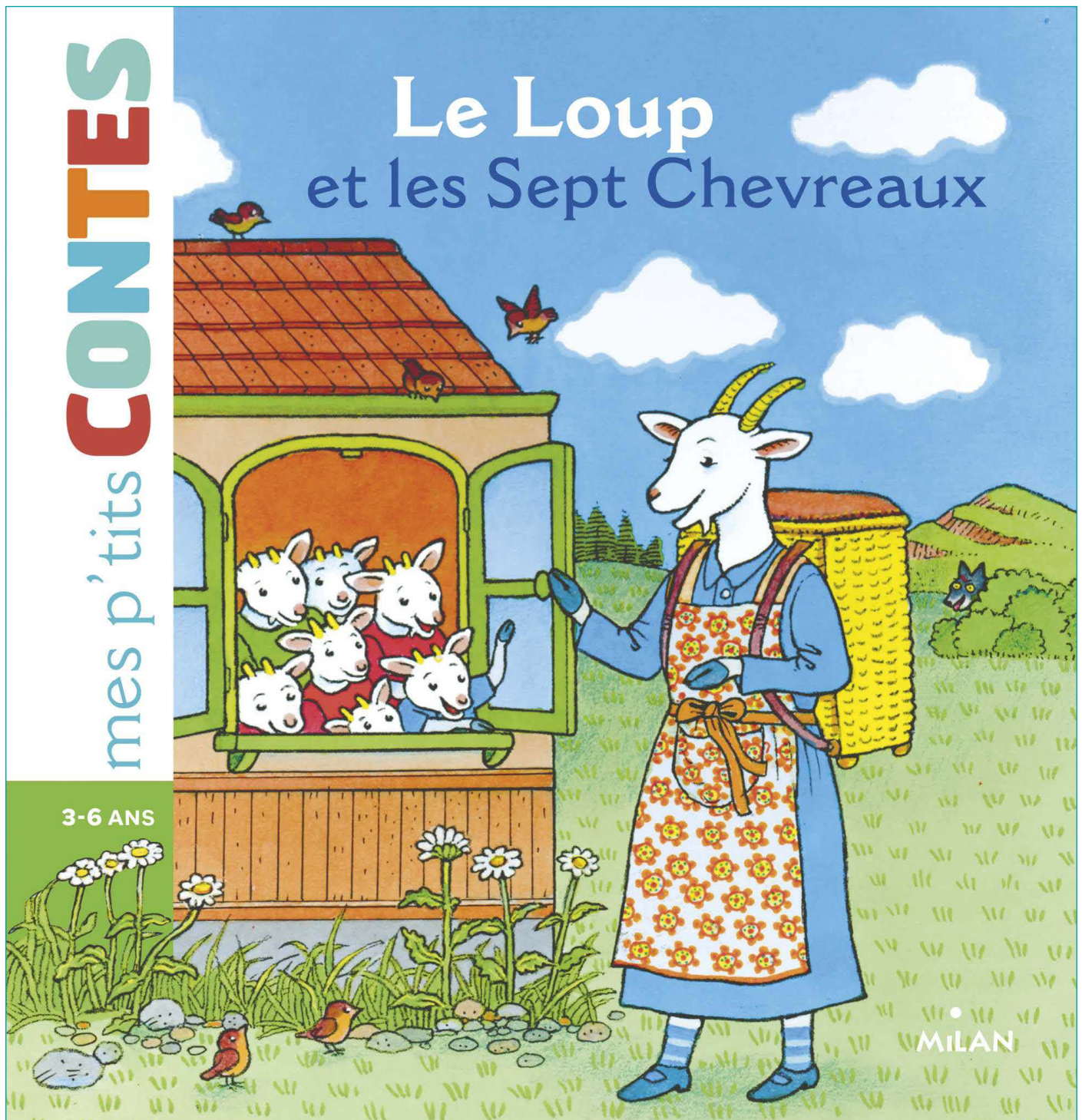
Valéria Prisca Le Tandé



Que dis-tu, le loup?

MILAN

Mise en réseau d'histoires de loup



Mise en réseau d'histoires de loup



Étiquettes-mots de l'histoire pour appariement

Les mots de l'histoire

loup

cochon

ranger

laine

manger

tendre

canard

sursaut

vache

danser

bec

crête

tanière

danger

corne

coq

mouton

loup

manger

vache

sursaut

crête

corne

cochon

tendre

danser

tanière

coq

ranger

canard

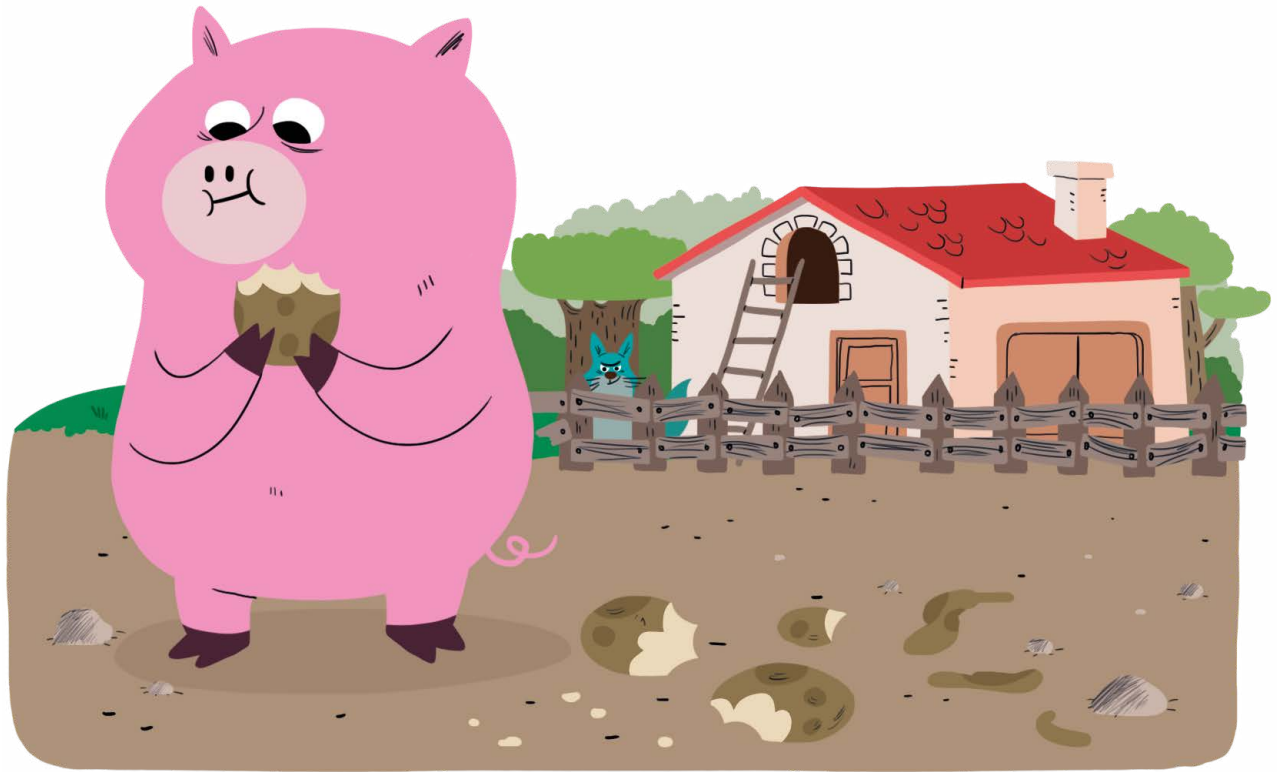
bec

danger

mouton

laine

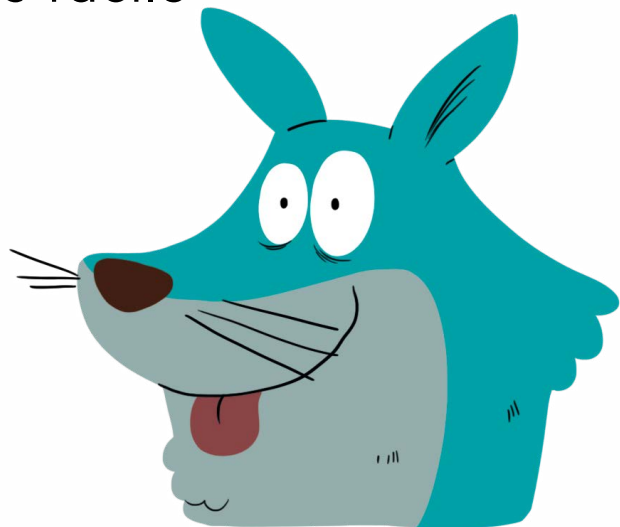
Les consonnes



Le loup court vers le cochon et crie :

— ...E ...AIS ...E ...AN...ER!

Sans dents, pas facile
de parler!



Prénom :

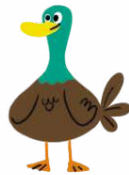
Les phonèmes - jeu de la lettre cachée

Sur ces noms d'animaux, une botte de foin cache une lettre. Devine de quelle lettre il s'agit!

Puis écris les mots en entier!



 ANARD



.....

VA  HE



.....

 OQ



.....

 HÈVRE



.....

 HIEN

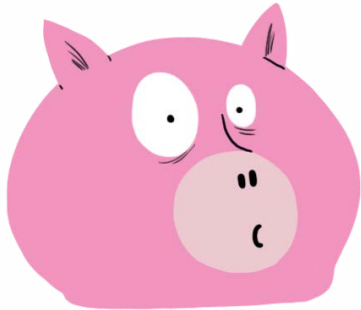


.....

 O  HON



.....



— Que dis-tu, le loup?
demande le .
« Je sais peu danser »?
Eh bien, je vais t'apprendre!

Le cochon attrape le loup et le fait
tourner, tourner, tourner...

Vite, le loup s'enfuit!



Que dis-tu, le loup?

Je vais te manger!

Comment manger, maintenant
qu'il n'a plus de dents?

Le loup aperçoit
alors un tout petit coq.

Il voit un canard.

J'ai vu ta tanière,
c'est un sacré bazar!

Je vais me venger?

Maintenant, c'est sûr,
il va pouvoir se régaler!

Le loup, déçu, va plus
loin dans la mare.

Que dis-tu, le loup?

Je vais te manger!

Comment manger, maintenant
qu'il n'a plus de dents?

Le loup aperçoit alors
un tout petit coq.

Il voit un canard.

J'ai vu ta tanière,
c'est un sacré bazar!

Je vais me venger?

Maintenant, c'est sûr,
il va pouvoir se régaler!

Le loup, déçu, va plus loin
dans la mare.

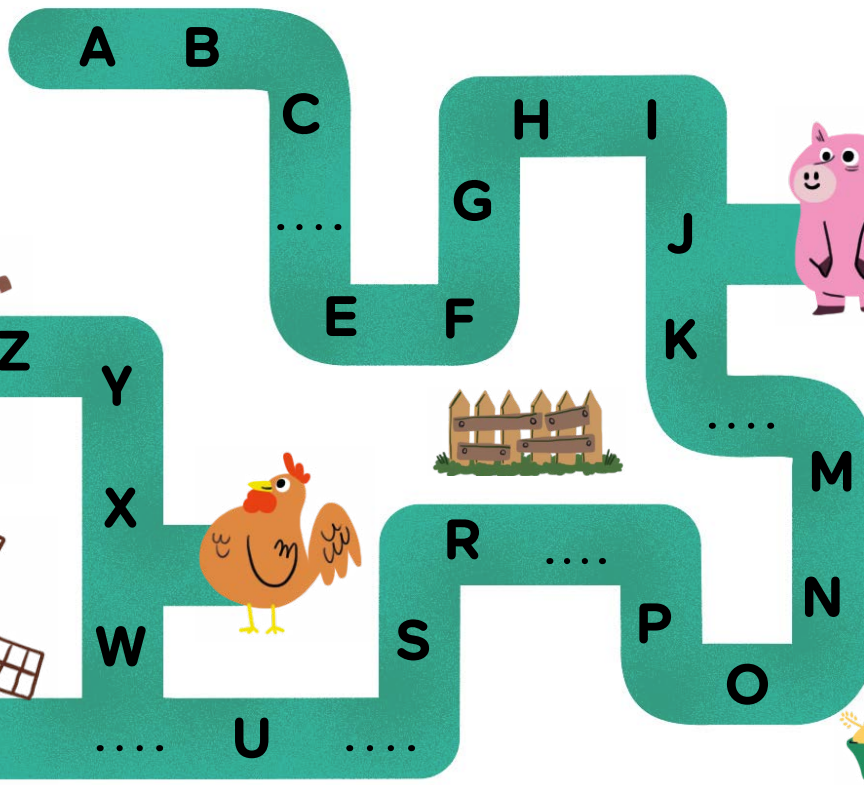
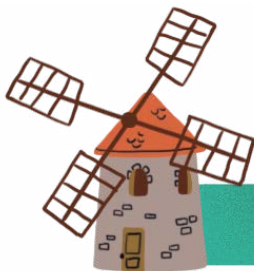
Prénom :

Lire - Jeu autour de l'alphabet

Pour rejoindre le mouton, le loup doit aller du A jusqu'au Z.



Attention, il manque cinq lettres! À toi de les écrire.



Bravo!



Jeu de mots autour de la ferme

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom :

Écrire un nouvel épisode

– Je vais te manger!

– Que dis-tu, le loup? demande

.....

Je vais ?

– Bonne idée!

.....

.....

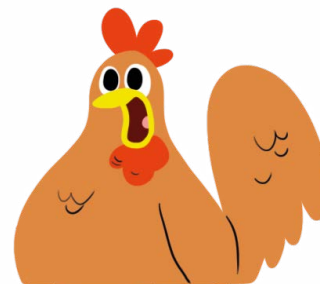
Les animaux de l'histoire



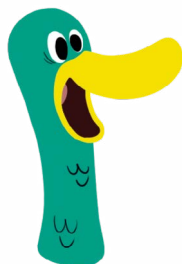
le loup



le cochon



le coq



le canard



le mouton

PASSEPORT DE LECTEUR
DE



Je suis maintenant capable de lire
cette histoire.
Je souhaite la lire à

PASSEPORT DE LECTEUR
DE



Je suis maintenant capable de lire
cette histoire.
Je souhaite la lire à

PASSEPORT DE LECTEUR
DE



Je suis maintenant capable de lire
cette histoire.
Je souhaite la lire à

PASSEPORT DE LECTEUR
DE



Je suis maintenant capable de lire
cette histoire.
Je souhaite la lire à

