



9782745932549
24 pages

Collection **MILAN POCHE BENJAMIN**

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

I) Les personnages

Le personnage principal : Jérémie, un élève de la classe qui aime mener des enquêtes policières.

Les autres élèves de la classe qui deviendront les suspects de l'enquête.

La maîtresse.

Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Écrire le nom des personnages illustrés (cf. support 1). Repérer et relever les mots du texte, en faisant la relation texte/images pages 3, 4 et 5.
- Relier le nom du personnage à son image en utilisant le texte (cf. support 2).
- Dessiner les objets qui montrent que Jérémie est un **détective**.
- Relever dans le texte et les illustrations les éléments qui montrent que c'est Jérémie qui mène l'enquête.

Exemples : le chapeau de Sherlock Holmes, la loupe, le carnet de notes pour les interrogatoires des suspects, son surnom dans la classe...

- Associer le nom du personnage à son goûter en utilisant le texte des pages 9 et 10. On proposera les groupes de mots à relier.

un morceau de tartelette amandine	Nicolas
un morceau de sandwich au chocolat	Léo
un choco	Capucine
...	



Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

Au cours du récit, **Jérémie**, un élève de la classe, devient détective. Il va mener son enquête et tenter de trouver des indices pour découvrir le **coupable**, c'est-à-dire celui qui a grignoté le goûter d'une de ses camarades. Les élèves de la classe vont tour à tour devenir **des suspects**. Leurs relations d'amitié et de camaraderie sont remises en cause mais vont finalement très vite retrouver un équilibre. **La maîtresse**, un peu en retrait, est l'observatrice bienveillante de cette enquête.

- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée.

	Jérémie	Julie	La maîtresse	...
« Le voleur est forcément un de nous. »				
« Chut, j'ai entendu un drôle de bruit. »				
« Qui a mangé mon goûter ? »				
...				

- Utiliser le texte pour retrouver le nom du personnage qui correspond au pronom entouré dans une phrase. Extraire quelques phrases du texte, entourer le/les pronoms de la phrase, écrire le nom du personnage qui lui correspond.

Exemples : « Il a bien écouté ce que j'ai expliqué », « **Vous** ne trouvez pas qu'**elle** sent la banane ? dit-il. »

- Proposer un débat argumenté avec l'appui du texte et des illustrations :

Pourquoi Jérémie porte ses soupçons sur Léo ?

Quels liens fait-il entre son goûter et celui de Julie ?

II) L'avancée de l'histoire

Le récit se déroule en cinq phases :

1. **La situation initiale (portée par la première illustration) :** les élèves sont en classe avec leur maîtresse. Au premier plan : la table avec les goûters.
2. **L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre :** une élève crie car elle vient de s'apercevoir que quelqu'un a mangé son goûter.
3. **Le développement dynamique du récit avec ses péripéties :** un élève mène son enquête, examine, interroge, soupçonne les autres élèves qui finissent par se disputer.
4. **L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème :** le voleur est démasqué. C'est Mimi, la petite souris apprivoisée de la classe d'à côté.
5. **La situation finale :** les élèves sont rassurés et contents. Ils sont même prêts à partager leur goûter avec la petite gourmande.

- Formuler des hypothèses sur la suite.

Après la lecture découverte du texte des pages 18 et 19 : qui peut provoquer ces drôles de bruits ?

+ Faire un lien avec le travail de vocabulaire en partie III sur les mots « grattement », « froissement », « trottement ».

- Mettre dans l'ordre les actions de Jérémie en numérotant des phrases du texte ou reformulées

Exemples : « Il interroge les élèves », « Il examine les goûters »...

- Associer le nom du personnage à son action.

Exemples : Il cherche le coupable/ Il faisait de la peinture/ Il faisait un puzzle/ Elle demande le silence/ Elle mange les goûters...



DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

I) Insérer ce texte dans un « réseau »

Cette petite enquête policière, avec tous les ingrédients du genre – suspects, détective, indices et coupable –, peut être rapprochée d'autres récits :

Dans la même collection « Milan poche Benjamin » : *Le voleur de dinosaures* de Gérard Moncomble (cf. fiche ressources associée) ; *L'aspiracouleur* de Didier Dufesne.

John Chatterton, le chat détective créé par Yvan Pommaux (L'école des loisirs), mène plusieurs enquêtes : *John Chatterton détective* (le détective recherche le petit chaperon rouge qui a disparu) ; *Lilas* (une réécriture du conte de *Blanche-Neige*) ; *Le grand sommeil* (John Chatterton est chargé de protéger une jeune fille tombée dans un grand sommeil).

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons de Jon Scieszka (Nathan) : détournement du conte des *Trois petits cochons*.

II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Repérer la construction des associations de texte pages 9 et 10 (éléments du goûter/prénom de l'élève) afin de créer des listes qui riment. Puis, écrire de nouvelles associations.

Exemples : un morceau de la **tartelette amandine** de **Capucine**.

- un morceau de **la pomme** de **Tom**.
- un morceau de **tarte aux fraises** de **Thérèse**.

- Écrire le dialogue entre les deux personnages de la page 11 et/ou de la page 12 dans des bulles en se servant du texte (cf. support 3).
- Repérer la construction des dialogues de la page 16 et imaginer les autres sur le même principe avec la rime ou pas.

Exemples : « Pourquoi moi, pourquoi pas **Clément** ? Je suis sûre qu'il a encore **de la tartelette entre les dents**. »

« Pourquoi moi, pourquoi pas **Nicolas** ? Je suis sûre qu'il a encore **du chocolat sur les doigts**. »

III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

- Légender des illustrations, ici les objets caractérisant le détective (cf. support 4). Puis, ouvrir une liste de noms d'objets et d'expressions relatives au détective qui mène une enquête et l'enrichir.
- Faire expliquer ou expliquer le sens des mots : habile, apprivoisée, invisible, immobile. Trouver les contraires en faisant observer la construction des mots. On pourra enrichir la liste.
- Repérer le sens ainsi que la construction des mots associés aux bruits de la petite souris :
 - un froissement/froisser/frfrr
 - un trottement/trotter/tiptip
 - un grattement/gratter/gratgrat

TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

Séance 1

Objectifs : Découvrir l'univers et les personnages du récit ; identifier les personnages et repérer l'enjeu (pages 2 à 5).

Compétences : décrire des illustrations ; prendre part à des échanges verbaux ; dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; identifier les personnages en utilisant le texte et les illustrations.

Séance 2

Objectif : Repérer le genre du texte et les éléments qui caractérisent le héros (pages 1 à 7).

Compétences : identifier le personnage en prélevant des informations dans le texte et/ou les illustrations ; trouver, classer des expressions, des noms d'objets ou de personnes appartenant au genre du récit : le policier.

Séances 3 et 4

Objectifs : Repérer la structure du texte et des mots pour produire un écrit court ; établir des listes pour concevoir un outil (pages 9 et 10).

Compétences : repérer et différencier les parties stables et variables dans un corpus de phrases issu du texte ; faire des propositions pour planifier son écrit ; oraliser puis écrire ses phrases en utilisant ses outils (exemple référent, texte et listes) ; réviser sa production (corriger en utilisant les outils, texte et listes).

Séance 5

Objectifs : Comprendre la structure du récit et retrouver la chronologie des actions du personnage principal (chapitre 2).

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu ; participer à un échange en questionnant, en apportant des réponses, en écoutant et en donnant son point de vue ; argumenter en s'appuyant sur le texte.

Séance 6

Objectif : Formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire en utilisant le lexique du texte (pages 18 et 19).

Compétences : participer à un échange en questionnant, en apportant des réponses, en écoutant et en donnant son point de vue ; argumenter en s'appuyant sur le texte ; comprendre le sens des mots en contexte ; donner des synonymes, trouver des mots de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un nom.

Séance 7

Objectifs : Découvrir et comprendre la fin du récit, le dénouement de l'histoire.

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; comprendre le sens des mots en contexte, trouver des mots de sens opposé.

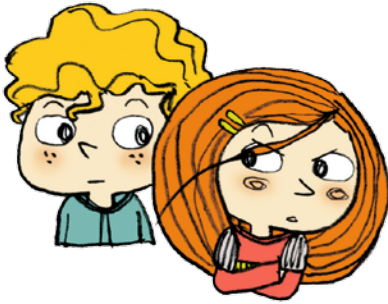
Le voleur de goûter



C'est qui a crié.



..... se retourne vers



..... fronce les sourcils vers



..... regarde
droit dans les yeux



..... prend le bras de



..... se gratte la tête



Il a aussi retrouvé la boucle d'oreille que
.....
avait perdue.



Clément



Jérémie



Capucine



Gaëtane

Julie



La maîtresse

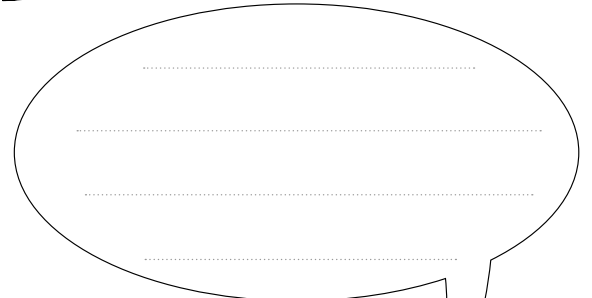
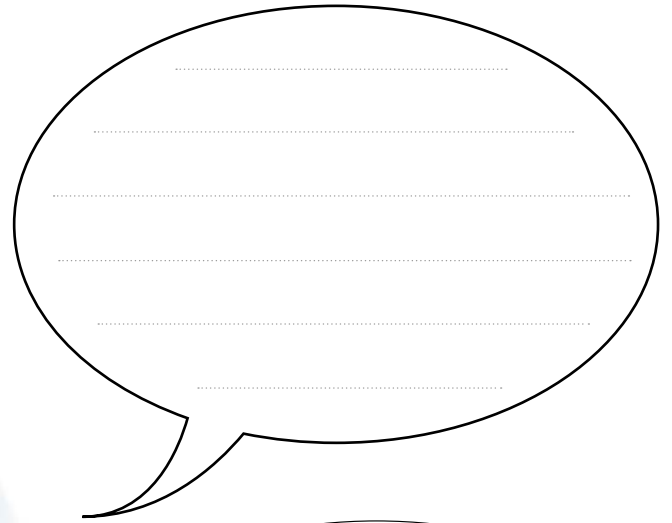


Nicolas



Léo





Le voleur de goûter

