



Les petits ateliers d'écriture de Jo Hoestlandt



Nous vous proposons six ateliers d'écriture, six petits projets différents afin de jongler avec les mots, s'amuser à écrire, s'aventurer dans les phrases, bref... prendre du plaisir ! Mais aussi voyager, s'envoler vers un monde imaginaire. Ces propositions se veulent avant tout ludiques et poétiques. À vous de faire comme Jo Hoestlandt et découvrir les joies de l'écriture !

Atelier 1 *Les mots en cage*

Imaginez pouvoir mettre des mots en cage !

Sur une feuille, dessinez le contour d'une cage à oiseaux. À l'intérieur de cette cage, placez tous les mots que vous voulez emprisonner ou, à l'inverse, tous les mots que vous souhaitez libérer un jour.

→ Une fois que tous les mots recueillis sont positionnés dans la cage (soit en bazar, soit bien rangés), dessinez délicatement les barreaux. Certaines lettres seront cachées mais ce n'est pas grave, vous pouvez écrire un peu plus gros que d'habitude. Les mots seront alors facilement reconnaissables.

→ À la fin, c'est à vous de choisir entre laisser la porte ouverte ou fermée, entre les garder près de vous ou les laisser s'envoler !



Les conseils de Jo

Voici quelques questions à se poser quand on met des mots en cage !

- Quels mots je mets en cage ?
- Ceux qui m'embêtent ? Qui sont moches et méchants ? Qui ont la rage ? Que je déteste ?
- Si un de ces mots-là se sauve, il va faire du dégât ! Des catastrophes ! Lesquelles ?
- S'il veut la bagarre, essaie de se glisser dans une phrase qui ne veut pas de lui ? Les autres mots le poussent ? L'éliminent ? Ou lui font la morale ? Comment ?
- Si, au contraire, j'ai mis en cage de jolis mots, pour les protéger, pour les collectionner, peut-être que certains veulent sortir quand même...
- Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'ils me disent ? Est-ce qu'ils m'injurient, me supplient ?
- Ou est-ce qu'ils deviennent méchants à être enfermés ?
- Qu'est-ce que je leur réponds ? Je leur ouvre ou pas ? Ou l'un d'eux parvient-il à passer entre les barreaux ? En maigrissant (il perd des lettres, peut-être) ou avec l'aide des autres (je dessine cela, je le raconte aussi) ?
- À moins que tous les mots enfermés ne finissent par péter la cage et comme dans le film *Les Oiseaux* d'Hitchcock, ne s'attaquent à ceux qui les ont enfermés ?



Atelier 2 Les mots qui s'envolent

« Mais la maîtresse aime aussi bien d'autres choses : le soleil, le ciel bleu, les roses, les chiens, les chevaux, les chats, les oiseaux, les enfants ; les clairs de lune, les étoiles filantes, les champs de blé et les coquelicots, le thé avec un nuage de lait. »
(Un oiseau dans la classe, page 8)

Regardez bien cette phrase. Puis, imaginez qu'un grand courant d'air fasse s'envoler les mots dans tous les sens avant de retomber sur la page.

→ À partir de là, c'est à vous de vous amuser avec les mots envolés. Jouez, mélangez-les et écrivez de nouvelles phrases avec !

→ Et si les mots retombaient dans une autre phrase ? Choisissez une phrase du livre au hasard et glissez dedans un ou plusieurs mots envolés. Un mot peut même en chasser un autre et le remplacer !

les oiseaux, Mais les étoiles choses :
de blé aime
d'autres aussi de lune
les roses, le thé
les champs le ciel les chats,
la le soleil, et les
avec un nuage les chiens, bleu,
maîtresse les clairs
filantes, de lait.
les chevaux, coquelicots,
les enfants ; bien

Les conseils de Jo

Comment jouer, délirer avec les mots ?

1 Pour faire voler les mots comme des oiseaux, vous pouvez faire des oiseaux-mots de papier. L'enseignant ou le parent les jette par la fenêtre, ils volent, et, en bas, les enfants les attrapent avant qu'ils ne touchent terre !

→ On peut cacher les mots dans les buissons, dans les arbustes, et après on fait une chasse aux mots, comme pour les œufs de Pâques.

→ Quand tous les mots ont été trouvés, on essaie de former une phrase.

2 Activité moins agitée !

→ Parmi les mots envolés, disons que l'un d'eux vient se poser au bout de votre doigt. Vous pouvez l'y scotcher ! Vous l'apprivoisez, vous lui posez mille questions.

→ Vous lui demandez d'où il vient, pourquoi il s'est sauvé, s'il est perdu ou en voyage, etc...

→ Vous lui proposez une phrase où se glisser. Ou une autre si la première ne lui convient pas, qu'il la trouve moche, triste, bête, ou au contraire trop sérieuse.

→ S'il n'a pas assez de place, il peut s'accoler au mot d'à côté pour former alors un nouveau mot qui n'existait pas encore.

→ Vous dessinez alors un joli décor pour la phrase où il sera bien, soit un décor familial. Par exemple : pour le mot « casserole », une super belle cuisine, pour le mot « écureuil », un arbre magique, etc... Mais vous pouvez, aussi, au contraire, imaginer que justement, la casserole en a marre de la cuisine. Ce qu'elle veut, c'est voler dans les airs, aller se poser sur la lune, des trucs fantastiques !



Atelier 3 Je dessine avec les mots

On peut jouer et dessiner avec des mots. Cela s'appelle un calligramme.

Choisissez une forme d'oiseau (ou un autre objet) puis donnez-lui un titre ou un nom.

→ Ensuite laissez voler votre imagination et laissez courir votre plume autour de la forme, écrivez les phrases ou la liste de mots illustrant le thème choisi, et laissez-les s'envoler !



Les conseils de Jo

Donnez vie à vos calligrammes, en leur imaginant des histoires.

Par exemple :

- L'oiseau qui explique au chat pourquoi il ne faut pas le chasser
- Un éléphant qui ne veut plus qu'on le traite de gros patapouf



Atelier 4 L'oiseau de Magritte façon Jo Hoestlandt

L'oiseau de Magritte est rempli de nuages. Il nous invite à la rêverie.

→ À la manière de cette production inversée, remplissez la forme d'un oiseau, (une colombe par exemple) avec tous les mots qui vous viennent, à partir d'un titre préalablement imaginé et donné. Formez des nuages de mots pour faire rêver votre lecteur et s'envoler son imagination.



Les conseils de Jo

Que ferait un oiseau nourri de mots à la place de petits vers ? Un poème en vers, bien sûr !

**Si on essayait d'en composer un à l'aide des mots dont l'oiseau est plein ?
À moins que l'oiseau ne se croit instituteur à présent et ne dicte ses mots pour une dictée !
(chaque enfant peut alors faire une dictée des mots de l'oiseau à son voisin)**

Ou si ce n'était pas un oiseau qui était rempli de mots, mais un éléphant ! Plein de mots lourds, (de gros mots ?) :
armoire, frigo, château, montagne...

Ou encore un chat plein de mots doux, rempli de sourires au lieu de souris (il a mal compris la consigne !).

Ou un monstre affreux, avec des mots blessants, des mots qui tuent

Ou un dragon avec des mots qui brûlent...

**Mais parmi tous ces mots, si vous glissiez un intrus ? Un mot qui ne devrait pas être là ?
L'intrus peut faire tomber l'oiseau, rendre l'éléphant léger, le chat méchant ou le monstre gentil.**

Et si le mot-intrus se justifie auprès des autres :

« Et pourquoi je n'aurais pas le droit d'être là ? »

Il peut les houspiller, les convaincre, se lamenter et pleurnicher, s'il est tout petit dire qu'il va grandir,
si c'est un gros mot (oh !) dire qu'il en a marre qu'on ne le dise jamais... etc.

Ou alors, il épie les autres, en cachette, il cherche lequel pourrait devenir son copain, duquel il doit se méfier,
celui dont il tombe amoureux...



Atelier 5 *Un nouveau nid pour Jojo*

Les enfants de l'histoire fabriquent un nid pour l'oiseau avec les moyens du bord : leurs feuilles de cahier.

→ Jo Hoestlandt vous propose d'imaginer et de dessiner un autre nid, fabriqué avec d'autres éléments :

Des choses réelles

- des crayons
- des frites
- des croûtons
- des chaussettes
- des boules de coton
- etc...

Des choses imaginaires

- un nid des plus jolis mots
- un nid de couleurs
- un nid de petits cœurs d'amour
- un nid de chiffres et de lettres mêlés
- un nid de pensées
- etc...

→ Une fois le nid réalisé, il faut donc lui trouver un titre et expliquer pourquoi ce nid est si spécial, tellement douillet, tellement parfait qu'un oiseau ne peut que bien s'y sentir.



Les conseils de Jo

Et si ce nouveau nid était si super tellement épatant, que tout plein d'autres animaux, choses, gens, voulaient y loger aussi ?

S'il y avait, au bord du nid, plein de migrants ?

Quelles raisons donnent-ils à Jojo pour qu'il les laisse entrer ? Exemples :

→ **Le singe :** « Je serai ton manager ! Je vais t'apprendre à faire des grimaces ! Jamais un oiseau n'en a fait ! Tu vas devenir une vedette internationale, Jojo ! »

→ **Un poisson :** « La mer est dégoûtante, polluée ! Les pêcheurs nous ramassent tous dans leurs grands filets et je n'ai pas envie de finir en carré de poisson pané ! S'il te plaît prête-moi ton nid. »

Jojo les accueille-t-il tous ? Ou seulement certains ? Pourquoi ? Quelles solutions peuvent-ils imaginer ensemble ?



Atelier 6 L'école est un navire. Quel voyage !

La maîtresse a une façon originale de considérer son métier.
« Elle aime son école qu'elle **IMAGINE** comme un beau navire.... »

Imaginez que l'école soit effectivement un beau bateau dont la maîtresse serait le capitaine !

- À vous décrire votre propre histoire ! Elle peut être courte ou être un vrai roman !
- Jo Hoestlandt vous invite à plonger dans votre imaginaire et à écrire plusieurs paragraphes pour faire voyager votre lecteur. Elle vous propose la recette d'une bonne histoire !

1 Comment est votre bateau (une petite description) ?

2 Qui sont les passagers (une brève présentation) ?

3 Où pourrait se rendre ce bateau ? Pourquoi ?

4 Quelles rencontres au cours du voyage ?

Des animaux (oiseaux, poissons, baleines, dauphins, goélands, albatros,...) ou des humains (migrants, naufragés, pêcheurs, pirates, sirènes ...) On peut imaginer également une rencontre avec les sirènes, leur palais, les grottes sous-marines, les coffres à trésors oubliés... l'attaque des pieuvres... les requins...)

5 Quels obstacles, quels dangers rencontrés sur le voyage ?

(la météo, épidémie sur le bateau, panne de moteur ou de vent, pirates, tsunami)

6 Quels secours ? Ou quel passager ou matelot se révèle et résout l'insoluble ?

7 Quelle fin à ce voyage ? Êtes-vous bien arrivés ? Le but en valait-il la chandelle ?

Ou la conclusion est-elle que le but n'avait pas grande importance car ce qui est atteint le dépasse largement (difficultés surmontées, camaraderie nouvelle, nouveaux héros dans la classe etc...)

8 Pour conclure, quelle est la morale de cette formidable aventure ?



Les conseils de Jo

**Et que se passerait-il donc si l'école aujourd'hui devenait un avion ?
Un train ? Une fusée ?**

Un arbre ? Une île ?

Une étoile ?

Une grotte ?

Un jeu vidéo ?

ou...

ou...

ou si l'école rapetissait terriblement et tout ce qui est dedans aussi, élèves, et maîtres également ?

Si l'école alors devenait champignon, citrouille ou melon ?

Ballon ? Bille ?

Microbe ?

AU SECOURS ! MAMAN !