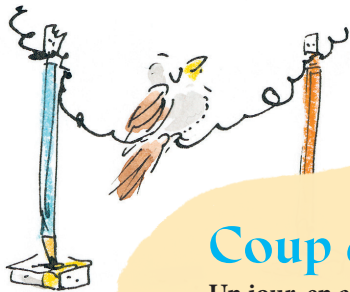


Un oiseau dans la classe



Coup d'œil sur le récit

Un jour, en allant à l'école, la maîtresse découvre un tout petit oiseau. Il est blessé et fragile. Elle décide de l'adopter et de le ramener à l'école. Mais cette arrivée va changer la vie de la classe, pour le plus grand plaisir des élèves, et de la maîtresse. Cette histoire emporte le lecteur en évoquant les sujets forts de l'amitié et de l'attachement, mais aussi de la liberté et de la solidarité.

★ Le mot de l'auteurice

J'ai passé toute mon adolescence, vers 1960, dans un village bourguignon qui s'appelait Champs-sur-Yonne, où mes parents tenaient un petit hôtel-restaurant. Nous avions un petit jardin dans lequel mon père et mon frère avaient aménagé une jolie volière où nous recueillions des oiseaux blessés – il y eut un héron, un faisan, mon frère savait tout des oiseaux, les reconnaissait à leur vol, à leurs cris, à leur chant – et surtout j'y élevais des tourterelles. J'aimais voir les oisillons éclore de leurs œufs, les regarder grandir, les apprivoiser. Mes tourterelles venaient picorer les graines que je tenais entre mes dents, j'aimais sentir les petits coups secs de leur bec pour en dégager la graine et la becqueter. Mais les tourterelles se reproduisent très vite, et alors, régulièrement, j'ouvrais en grand la porte de la volière pour qu'elles s'en échappent et prennent leur envol. Mais, apprivoisées, elles ne goutaient pas forcément leur liberté, qui les forçait à trouver où se loger et comment se nourrir toutes seules. Et souvent, apeurées, elles restaient longuement perchées sur le toit de l'hôtel, ou celui de leur volière, préférant la captivité dont elles avaient l'habitude et qui les sécurisait bien davantage.

C'est ainsi que j'ai compris très tôt que vivre libre n'était pas si simple, qu'on devait affronter des dangers et les vaincre, et que cela, sans doute, comme le reste, s'apprenait peu à peu.

J'y ai pensé en écrivant cette histoire *Un oiseau dans la classe*, car c'est souvent ainsi que naît une histoire, sur un souvenir, heureux ou malheureux, – ici, c'est un souvenir que je chéris – et qu'on met bien au chaud au centre d'une histoire, afin qu'il y habite pour longtemps, comme un oiseau au creux douillet de son nid. Par l'écriture, mon souvenir devenu histoire se partage des milliers de fois, devient un peu celui de chaque lecteur. L'histoire, comme l'oiseau, a pris son envol, et vit une autre vie que dans mon cœur, en liberté.

Jo Hoestlandt



CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN :

Titre : *Un oiseau dans la classe.*

Auteurice : Jo Hoestlandt.

Illustratrice : Irène Bonacina

Maison d'édition : Bayard Éditions.

ISBN : 979-1-0363-4814-3





★ L'exploitation du roman

Les pistes d'exploitation de ce roman que nous proposons permettent une approche différente des séances de lecture-compréhension classiques. Loin du simple questionnaire de lecture, nous avons choisi de mettre l'accent sur la production d'écrits (courts et/ou longs) au service de la compréhension.

Notre ambition est de proposer des activités à faire en classe afin de donner l'occasion et les outils aux élèves pour devenir de véritables petits écrivains.

Afin d'aider les enseignants à accompagner leurs élèves, à les guider dans le nécessaire travail de lecture, d'écoute, de compréhension, de formulation, d'écriture et de réécriture, nous proposons une démarche d'exploitation guidée. Ainsi, afin que les élèves accèdent au plaisir de lire et d'écrire, nous proposons, pour chaque chapitre, cinq temps d'exploitation :

- Une activité préparatoire.
- Le temps de lecture.
- Des propositions d'écrits courts.
- Une proposition d'écrit long.
- Des prolongements et des activités dans d'autres domaines transversaux.

Bien évidemment, d'autres modes d'exploitations pédagogiques sont possibles, et chaque enseignant saura créer ses propres mises en œuvre.

Néanmoins, la démarche proposée ici est stabilisée. C'est-à-dire qu'elle est sensiblement la même pour l'ensemble des cinq chapitres, et ceci afin de créer des repères et des automatismes. La découverte, l'engagement dans la séance d'écriture et l'apprentissage n'en seront que facilités.

Inscrire l'étude de ce roman dans les programmes de l'Éducation nationale.

La démarche proposée permet d'aborder de très nombreux éléments du programme du français. Cette séquence s'inscrit pleinement dans les programmes du ministère de l'Éducation nationale et notamment dans deux domaines particuliers :

- **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.**
- **Domaine 2 : les outils et les méthodes pour apprendre.**

★ Ce que disent les programmes de l'Éducation nationale

Attendus de fin de cycle 2 en lecture, compréhension et écriture

Lire :

- Savoir mobiliser la compétence de décodage.
- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension en lien avec l'écriture.
- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Être capable de faire des inférences.
- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues sur des univers, des personnages-types).
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.
- Savoir réaliser une lecture orientée vers un but.

Écrire :

- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.
- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes. Trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...



Attendus de fin de cycle 3 en lecture, compréhension et écriture

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.
- Mettre en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.
- Dédire et élaborer des inférences pour comprendre un texte.
- Repérer dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets. Comprendre la chronologie du récit, repérer les sauts dans le temps, ainsi que la conséquence.
- Trouver les idées essentielles d'un texte et proposer des titres de paragraphes.
- Exprimer des émotions, un point de vue subjectif à l'action, à l'écriture.

Écrire :

- Résumer par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.
- Introduire des réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifier son choix.
- Écrire régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.
- Pour écrire un texte, mobiliser ce qui a été précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
- Organiser l'écriture d'un texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...





Chapitre 1



1 Avant la lecture

Il apparaît intéressant de pouvoir analyser avec le groupe-classe la couverture du roman avant d'en débiter l'étude. Le titre, le nom de l'auteur et de l'illustratrice, le nom de l'éditeur, la collection seront ainsi repérés. Ensuite, une première série d'hypothèses peut être faite sur le contenu de l'histoire. Ces hypothèses seront ensuite validées ou invalidées par la lecture de la quatrième de couverture.

2 Lecture du chapitre 1

La lecture peut se faire en lecture préparée, lecture offerte par l'adulte ou lecture collective en classe. Chaque enseignant saura mener en classe, par ses choix pédagogiques, la découverte et l'appropriation du texte par les élèves.

3 Obstacles lexicaux - Points de vigilance - Questions de relance et de compréhension

Page 7 → Le narrateur parle de la maîtresse et dit « **si un élève tombe à l'eau, elle lui lance une corde** ». Que signifie cette expression imagée ? Connais-tu d'autres expressions imagées ?

Page 8 → « **Les règles qui régissent l'orthographe** ». Que signifie le verbe « **régir** » ?

Page 9 → « **À l'improviste** ». Que signifie ce mot ?

Page 9 → Cite des exemples d'histoires que la maîtresse n'aime pas.

Page 10 → « **La maîtresse fait ronronner sa bouilloire** ». Quelles images as-tu en tête à la lecture de cette phrase ?

Page 11 → « **Turlupiner** ». Que signifie ce verbe ?

Page 12 → La maîtresse est émue. Pourquoi ?

Page 13 → « **Tout le reste est toc, clopinettes et pas un clou** ». Que signifie cette expression ?

Page 16 → « **La trottinette et la tête de celui qui la conduisait étaient déjà loin** ».

Quelles images as-tu en tête à la lecture de cette phrase ?

Page 16 → « Étoile de pacotille ». Que signifie cette expression ?

- Pourquoi l'oiseau ne s'envole-t-il pas à l'approche de la maitresse ?
- Que va faire la maitresse avec l'oiseau ?



4 Écrits courts

- Sur des papiers en forme de cœur, (comme dans le roman), qui seront ensuite affichés en classe, les élèves écrivent des moments qui les rendent heureux, ou qui provoquent chez eux des émotions.
- Écrire sa propre liste des « J'aime, je n'aime pas ».
- Pourquoi la maitresse est un personnage attachant ? Écrire un court portrait psychologique de cette maitresse (ses qualités, ses traits de caractère, son originalité).

5 Écrits longs

Tu découvres un animal blessé. Décris-le et raconte ce que tu fais.

Ce texte peut être accompagné d'un dessin réalisé par les élèves, qui viendra compléter ou illustrer leur texte. Cette production d'écrit peut être un fil rouge pour la suite et les productions suivantes.

6 Prolongements / Pour aller plus loin

→ « **La découverte de Lascaux** », podcast Bayard Curieux de sciences, épisode 1 accompagné d'une fiche d'exploitation pédagogique. (<https://www.bayardeducation.com/un-podcast-pour-decouvrir-la-science-autrement/>)

→ « **La découverte de l'Amérique par Christophe Colomb** » raconté dans les Odyssées de France Inter.

Épisode 1 (<https://www.youtube.com/watch?v=xecZN7QbdkQ>)

Épisode 2 (<https://www.youtube.com/watch?v=XY9j3Ld2jmA>)

→ **La découverte de la pénicilline par Fleming**. Lumni (<https://www.youtube.com/watch?v=bPEuw2LKbIs>)

→ **Musique et poésie** : écoute de la chanson d'Aldebert *Les contes de fées, ça craint*.

(<https://www.youtube.com/watch?v=08vCyw1Zql4&list=RDEMMdVi1aFy8F5PkVbc6MiiJQ&index=34>)





Chapitre 2



1 Avant la lecture

Il semble pertinent d'effectuer en amont une remobilisation des éléments de l'histoire et un rappel des hypothèses émises par la classe sur ce que va faire la maîtresse de cet oiseau.

Ensuite, des hypothèses sont à émettre sur ce qui va se passer dans le chapitre, une fois l'oiseau arrivé en classe. Ces hypothèses peuvent être écrites au tableau. Elles seront invalidées ou validées à la fin de la séance.

2 Lecture du chapitre 2

3 Obstacles lexicaux - Points de vigilance - Questions de relance et de compréhension

Page 21 → « **Éphémère** ». Que signifie ce mot ?

Page 22 → « **Comme un roi mage son trésor** ». Que signifie cette expression ?

Page 23 → « **Ce nouveau passager** ». Pourquoi cette expression ?

Page 28 → « **Une volière** ». Que signifie ce mot. Pourquoi est-il employé ici ?

Page 31 → Explique l'expression « **Une fontaine à chagrin** ».

Page 34 → « **Fake news** ». Que signifie ce terme anglais ?

Page 36 → Jean est-il un bon élève ? Pourquoi ?

- Que pense la directrice quand elle rentre dans la classe ?
- Que pense la maîtresse quand elle voit la directrice arriver ?
- Pourquoi les élèves veulent-ils garder l'oiseau ?
- Quels sont les changements déjà visibles dans l'ambiance de classe depuis que l'oiseau est là ?

4 Écrits courts

- Donner un autre nom à cet oiseau ou à l'animal imaginaire que tu as recueilli (texte produit en séance 1) et expliquer ce choix.
- Retrouver les 10 droits du lecteur selon Daniel Pennac à partir d'illustrations (celles de Quentin Blake, par exemple).
- Écrire la liste des arguments que l'on pourrait donner à la directrice pour la convaincre de garder un animal en classe.



5 Écrits longs

Choisir une de ces citations extraites du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry et l'expliquer en donnant un exemple l'illustrant de manière concrète.

- « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »
- « Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »
- « C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. »

6 Prolongements / Pour aller plus loin

- **Débat philo** : discussions autour de l'amitié après la lecture offerte du chapitre 21 du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, « Le renard ».
- « Pourquoi les poissons ont des écailles ? », podcast Bayard Curieux de sciences.
- **Épisode 9 + fiche d'exploitation pédagogique.** (À relier à la question d'un élève p. 33 : « Maitresse ! Pourquoi les oiseaux ont des plumes et pas de poils, comme les autres animaux ? »)
- **Arts plastiques** : illustration d'une des citations extraites du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.





Chapitre 3



1 Avant la lecture

Après une remobilisation des éléments de l'histoire et de ce qui a été fait sur les deux premiers chapitres, un rappel des citations tirées du *Petit Prince* et du débat philo mené en classe peut être effectué.

2 Lecture du chapitre 3

La lecture de chapitre peut être scindée en deux temps. Un premier temps pour le journal de la classe et un second temps pour le journal de Jojo

3 Obstacles lexicaux - Points de vigilance - Questions de relance et de compréhension

Page 48 → « **Interloqués** ». Que signifie ce mot ? Pourquoi les élèves réagissent-ils ainsi ?

Page 51 → « **Se faire plumer** ». Que signifie cette expression ?

Page 57 → « **Choux, bijoux, cailloux, genoux, hiboux, poux !** »

Pourquoi la maîtresse prononce-t-elle cette phrase ? Quel nom manque-t-il dans cette liste ?

Page 56 → « **Une histoire qui se passe dans une forêt où des enfants, pour ne pas se perdre,**

ont semé des miettes de pain, sans penser aux oiseaux qui allaient les manger ! » Quelle est cette histoire ?

Page 58 → « **Il paraît que ça s'est fait dans une chapelle, en Italie, il faudra que j'aille voir ça !** » De quoi parle Jojo ?

→ Sait-on pourquoi Jojo est blessé ? Est-ce certain ?

→ Qu'est-ce que veulent nous dire l'autrice et l'illustratrice avec la page 58 ?

→ De quoi rêve Jojo à ce moment de l'histoire ?





4 Écrits courts

- Inventer un autre accident, une autre cause de blessure que l'attaque du chat.
- Écrire ce que pense Jean quand la maitresse le gronde.
- Écrire le portrait de Jean. C'est un élève particulier dans l'histoire, pourquoi ?
- Pourquoi Jean est-il peut-être le plus attaché à Jojo ?
- Écrire une lettre à l'autrice. Tu lui poseras toutes les questions que tu veux sur cette histoire, ou sur elle, son parcours, son envie d'écriture.

5 Écrits longs

- Écrire un journal de classe, seul ou à plusieurs, sur une semaine d'école. Ce journal peut être celui de Jojo, ou celui d'un animal imaginaire que tu as recueilli, ou celui de ta classe.
- L'enseignant(e) veillera à consolider la forme de l'écrit avant de lancer le projet d'écriture (présentation et règle d'écriture après observation du journal du livre). Cette activité d'écriture peut être menée en fin ou en début de journée, de manière ritualisée, sur la semaine.

6 Prolongements / Pour aller plus loin

- **Poésie** : « Pour faire le portrait d'un oiseau » de Jacques Prévert.
- **Chanson** : *La cage aux oiseaux*, de Pierre Perret.
- **Arts plastiques** : Visite virtuelle de la Chapelle Sixtine.
(<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>)





Chapitre 4



1 Avant la lecture : un débat introductif

Après un rappel de la séance précédente et des conclusions tirées avec l'analyse de la page 58 (le besoin de liberté), il semble qu'une activité préparatoire avant la lecture de ce chapitre soit nécessaire afin de préparer les élèves à la réflexion et à un débat sur la liberté.

Il est donc envisageable de séparer la classe en deux groupes. Un groupe écrira des arguments pour que la classe rende à Jojo sa liberté, un autre écrira les arguments contre. Débat.

2 Lecture du chapitre 4

3 Obstacles lexicaux - Points de vigilance - Questions de relance et de compréhension

Page 59 → « **Barbant** ». Que signifie ce mot ?

Page 63 → « **Il n'y a pas à tortiller** ». Que signifie cette expression ?

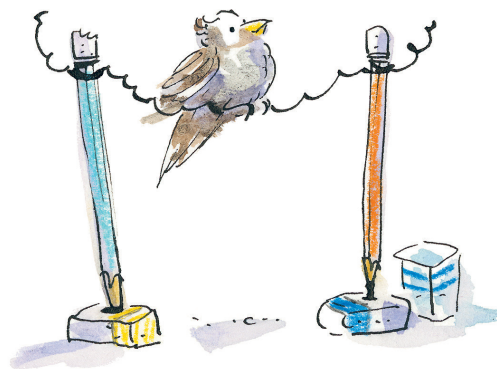
Page 63 → Un « **huissier** ». Que veut dire ce mot ?

- Pourquoi la forêt de bras tombe-t-elle ?
- Qu'est-ce que les enfants vivent comme émotion à la fin du chapitre ?
- Que va-t-il se passer ensuite ?



4 Écrits courts

- Écrire trois acrostiches avec les mots Liberté / Égalité / Fraternité.
- Écrire la liste de tous les mots attachés à la liberté.
- Pourquoi ne peut-on pas faire ce que l'on veut ?
- Que sont les droits de l'enfant ?



5 Écrits longs

Un débat de classe sur la liberté peut être mené en classe, avec les trois questions suivantes :

- Que veut dire « être libre » ?
- La liberté est-elle une nécessité ?
- Quel peut être le prix de la liberté ?

Il s'agit donc de favoriser l'oral, de permettre aux élèves d'étayer des arguments. A l'aide du tableau, l'enseignant(e) récolte les idées et le vocabulaire spécifique. Les élèves répondent ensuite à l'écrit à une ou à plusieurs questions.

6 Prolongements / Pour aller plus loin

- **Poésie** : étude du poème de Paul Éluard « Liberté »
- **Lecture offerte** : *La chèvre de Monsieur Seguin*, d'Alphonse Daudet.
Ce texte peut permettre l'introduction du débat préparatoire à l'écrit long (cycle 3)
- **Arts plastiques et Histoire** : *La liberté guidant le peuple*, d'Eugène Delacroix.
- **Arts plastiques** : Création d'un arbre de la liberté (chaque feuille, chaque branche porte un mot clef relié à la liberté).





Chapitre 5



1 Avant la lecture

Après une remobilisation des éléments de l'histoire et de ce qui a été fait sur les quatre premiers chapitres, après un rappel du débat sur la liberté, mené en classe, les élèves émettent leurs hypothèses sur ce qu'il va se passer au chapitre 5.

2 Lecture du chapitre 5

La lecture de ce chapitre peut être scindée en deux, à la fin de la page 89 afin de ménager un certain suspense, après : « Et un jour, c'est arrivé. » Des hypothèses peuvent être émises sur la suite du roman.

→ Pourquoi Jean ne pleure-t-il pas ?

Page 79 → « **Sceptique** ». Que signifie ce mot ?

Page 78 → Que signifie « **avoir le sens de l'orientation** » ?

Page 83 → « **Moroses** ». Que signifie ce mot ?

→ Les élèves sont-ils contents à l'idée d'accueillir un poisson rouge dans la classe ? Pourquoi ?

→ Finalement, Jojo est-il revenu ?

3 Écrits courts

→ Écrire une morale à cette histoire, le message que cette histoire veut délivrer.

→ Écrire un calligramme « **oiseau** » à la manière d'Apollinaire.

→ Travail d'écriture sur les illustrations des pages 85, 86 et 93 en décrivant les émotions, les états mentaux des personnages illustrés à ce moment de l'histoire.



4 Écrits longs

Écrire une chronique littéraire, seul ou à plusieurs, à l'issue de l'étude du roman.

L'enseignant(e) veillera à consolider la forme de l'écrit avant de lancer le projet d'écriture (règles de présentation et d'écriture après observation d'un corpus).

Le canevas de ce texte peut être le suivant :

- Fiche d'identité du roman.
- Thèmes abordés.
- Résumé complet ou partiel (inventer une autre quatrième de couverture possible).
- Avis du lecteur.



5 Prolongements / Pour aller plus loin

- **Histoire des arts** : composer un tableau à la manière de René Magritte (*La colombe*).
- **Lecture offerte** : *Loiseau de pluie* (conte africain).

